

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от 28.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
Ю.В. Румянцева
Приказ от 28.08.2020 г. № 38/1-ОД

**Рабочая образовательная программа музыкального руководителя
Михалкинской М.Е.
для групп общеразвивающей направленности
по реализации
Основной образовательной программы дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 6 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга
на 2020 – 2021 учебный год**

Санкт-Петербург
2020 г.

Содержание

1.	Целевой раздел рабочей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цель	
	Задачи	
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	4
	Основания разработки рабочей программы	5
	Срок реализации рабочей программы	5
	Целевые ориентиры освоения воспитанниками групп образовательной программы	5
2.	Содержательный раздел рабочей программы	6
2.1.	Задачи психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности	6
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	7
2.3.	Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ОУ	9
2.4.	План взаимодействия с родителями на 2020-2021 учебный год	9
2.5.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательных программ ОУ.	10
3.	Организационный раздел рабочей программы.	11
3.1.	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	11
3.2.	Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности	11
3.3.	Список литературы	12

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 6 в соответствии с требованиями ФГОС ДО по музыкальному развитию обучающихся
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.5. Развивать коммуникативные способности.6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none">- Поддержка разнообразия детства.- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.- Позитивная социализация ребенка освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.- Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе

	<ul style="list-style-type: none"> - Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей - Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. - Возрастная адекватность образования. - Развивающее вариативное образование. - Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом - Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</p>	<p>Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)</p> <p>Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.</p> <p>Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.</p> <p>Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).</p> <p>Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в "данный момент".</p> <p>Вторая младшая группа (с 3 до 4 лет)</p> <p>Ребенок эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства.</p> <p>Овладевает умением слушать художественное или музыкальное произведение в коллективе сверстников, не отвлекаясь (не менее 5 минут).</p>

	<p>Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь — низкий регистр, птичка- высокий), простейших характерах музыки (весёлая — грустная).</p> <p>Подпеваает элементарные попевки, двигательно интерпретирует простейший метроритм, играет на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам.</p>
Основания разработки рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"> * Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" * Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге" * ФГОС дошкольного образования (приказ от 17.10.13 г, № 1155 действует с 01.01.2014г); * СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»; * Устав ГБДОУ № 6; * Основная образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 6 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга * Примерная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г. № 2/15) * Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой
Срок реализации рабочей программы	2020-2021 учебный год (01 сентября 2020 – 30 июня 2021 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	<p>Планируемые результаты для детей 2-й группы раннего возраста (2-3 года):</p> <p>К концу года дети могут</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально реагировать на музыку различного характера; • активно подпевать; • умение выполнять простые движения в соответствии с текстом песни; • слышать начало и окончание звучания музыки; • маршировать и хлопать в ладоши. <p>Планируемые результаты для детей 2-й младшей группы (3-4 года)</p> <p>К концу года дети могут</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

	<ul style="list-style-type: none"> • Замечать изменения в звучании (тихо-громко). • Петь, не отставая и не опережая друг друга. • Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки). • Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). <p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать участие в играх, плясках; • ритмично двигаться; <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмично хлопать в ладоши; • принимать участие в дидактических играх; • узнавать некоторые музыкальные инструменты. <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать музыкальные произведения; подобрать к ним картинку
--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Содержание:

Слушание.

- * Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- * Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

- * Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

- * Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
- * Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- * Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (с 3 до 4 лет)

Содержание:

Слушание.

- * Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- * Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- * Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

- * Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

- * Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

- * Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- * Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- * Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- * Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- * Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- * Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- * Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для развития умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

2.3. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

2.4. План взаимодействия с родителями на 2020-2021 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Сентябрь
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	
2	«Музыкальные игрушки - детям»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Октябрь
	«Праздник Осенины»		
3	«Как провести в семье праздник новогодней елки»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Декабрь
	«Праздник Новогодней елки»		
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео		
4	«Народные игры и забавы для детей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Январь

5	«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Февраль
6	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Март
	«Праздник 8 марта»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	
7	«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	Апрель
8	«Музыка летом»»	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Июнь

2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательных программ ОУ.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемыми программами в ОУ.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностик	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество раз в неделю
вторая группа раннего возраста	2-3 года	10	2
младшая группа	3-4 года	15	2

№	Виды деятельности	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа
1	Слушание (в минутах)	2	2
2	Пение (в минутах)	3	4
3	Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально- игрового творчества (в минутах)	3	7
4	Игра на детских муз. инструментах (в минутах)	2	2
	ИТОГО	10	15

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Учебно- методический комплекс
Слушание	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999.</p> <p>3. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). - М., 2000.</p> <p>4. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. , <i>Аудиопособия</i></p> <p>5.Сборник CD «Классика малышам»</p> <p>6.CD «Музыкальный зоопарк»</p> <p>7. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>8.. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»), <p>CD проигрыватель Пианино Ширма</p>

2. Пение: музыкально-слуховые представления	Младший дошкольный возраст: «Учите детей петь» - методика обучения пению детей младшего возраста» Т.М. Орловой, С.И. Бекиной 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	Младший дошкольный возраст: 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»
- чувство ритма	Младший дошкольный возраст: 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Суворова Т. И- комплект из 6 дисков. 4. Разноцветны платочки - 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. CD сборник «Сказка начинается» 8. Разноцветные ленточки - 50 штук. 9. Флажки 15 шт.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: - бубен - 7 штук; - барабан - 2 штуки; - деревянные ложки - 10 пар; - металлофон - 6 штук; - маракас - 10 штук; 2. Духовые инструменты: - дудочка - 2 штуки;
5. Педагогическая диагностика	Методическая разработка «Мониторинг освоения образовательной программы»

3.3. Список литературы:

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
4. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. - СПб., 2000.

5. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3-6 лет. - Екатеринбург, 2001
6. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. - Шадринск, 2003.
7. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003
8. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топ - хлопок, малыши! - СПб., 2001.
9. «Ладушки» Программа с методическим комплектом Новоскольцева И., Капллунова И. СПб., 2002