

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
(протокол от 31.08.2022 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 6
Василеостровского района
Ю.В. Румянцевой
(приказ от 31.08.2022 г. № 55-ОД)

Рабочая программа музыкального руководителя

Новиковой А.Г.

для средней группы № 2 компенсирующей направленности
по реализации

**Образовательной программы дошкольного образования,
адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья (с тяжелыми нарушениями речи)**

Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 6 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга

на 2022 – 2023 учебный год

Санкт-Петербург
2022 г.

Содержание

1.	Целевой раздел рабочей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цель	
	Задачи	
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	3
	Срок реализации рабочей программы	5
	Целевые ориентиры освоения воспитанниками групп образовательной программы	5
2.	Содержательный раздел рабочей программы	5
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности	5
3.	Организационный раздел рабочей программы.	5
3.1	Структура реализации образовательного процесса	6
3.2.	Система оценки планируемых результатов	7
3.3.	План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год	7
3.4.	Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности	9
3.5.	Список литературы	10
	Приложение № 1 Календарный план воспитательной работы на 2022 – 2023 учебный год	11
	Приложение № 2 Календарное планирование по музыкальному воспитанию	12
	Приложение № 3 Диагностика по программе И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки	55

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Цель	- развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в рамках реализации содержания Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ № 6 в соответствии с требованиями ФГОС ДО по музыкальному развитию обучающихся
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.5. Развивать коммуникативные способности.6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none">- создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно;- целостный подход в решении педагогических задач;- принцип последовательности усложнения поставленных задач;- соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;- принцип партнерства;- принцип положительной оценки деятельности детей;- принцип паритета.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	Средняя группа (от 4 до 5 лет) Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Ребенок в этом возрасте наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и мало слаженно. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранён слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, несформированной связной речи, а также в нарушении темпа и плавности речи.

У детей с тяжёлой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех её компонентов.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объёма внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности

	<p>в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений.</p> <p>Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.</p> <p>Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, тревожность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.</p> <p>Психологические особенности детей:</p> <p>Мышление - наглядно-образное;</p> <p>Речь - завершение стадии формирования активной речи, учится излагать мысли;</p> <p>Произвольность познавательных процессов – внимание и память произвольные; начинает развиваться произвольное внимание в игре;</p> <p>Физиологическая чувствительность - уменьшение чувствительности к дискомфорту;</p> <p>Объект познания - предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые;</p> <p>Способ познания – рассказы взрослого, конструирование;</p> <p>Отношения со сверстником - интересен как партнер по сюжетной игре;</p> <p>Отношения со взрослыми - источник информации;</p> <p>Эмоции - более ровные, старается контролировать;</p> <p>Игровая деятельность - коллективная со сверстниками; ролевой диалог.</p>
Срок реализации рабочей программы	2022-2023 учебный год (01 сентября 2022 – 30 июня 2023 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	К концу года воспитанник 5 лет: – внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; – выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности

Средняя группа

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми по программе рассчитана на пятидневную рабочую неделю. Программа реализуется через специально организованные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы 2 раза в неделю по 20 минут.
3. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
4. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
5. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
6. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств

7. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
-----------------------------------	--

**Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы
(занятия по музыкальному развитию)**

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество раз в неделю
Средняя группа	4-5 лет	20	2

№	Виды деятельности	Подготовительная группа
1	Слушание (в минутах)	3
2	Пение (в минутах)	6
3	Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально- игрового творчества (в минутах)	8
4	Игра на детских муз. инструментах (в минутах)	3
	ИТОГО	20

3.2. Система оценки планируемых результатов

Периодичность проведения диагностики 2 раза в год.

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май. Длительность проведения педагогической диагностики 2-3 недели. Диагностическое обследование проводится на основе наблюдения.

Диагностика проводится по парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки». Издание второе, дополненное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга. СПб.: Невская нота. 2015

3.3. План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Срок реализации
1	Беседа на тему «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Помочь родителям осознать важность создания благоприятной обстановки во время занятия	Сентябрь
	Стендовое консультирование «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	
2	Семинар-практикум «Музыкальные игрушки - детям»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Октябрь

3	Консультация на тему «Пение путь к здоровью»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Ноябрь
4	Стендовое консультирование «Как провести в семье праздник новогодней елки» «Праздник Новогодней елки» Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей	Декабрь
5	Развлечение «Масленица» Стендовое консультирование «Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Март
	«Праздник 8 марта»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	
6	Консультация на тему «Разбуди в ребенке волшебника»	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Апрель
	Семинар «Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	
7	Стендовое консультирование «Песни, с которыми мы победили»	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье	Май
8	Стендовое консультирование «Музыка летом»»	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Июнь

3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Учебно- методический комплекс
Программы	Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В.

	<p>Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014.</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга. СПб.: Невская нота. 2015. + методический комплект</p>
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). - М., 2000. 2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. , <i>Аудиопособия</i> 3. Сборник CD «Классика малышам» 4. CD «Музыкальный зоопарк» 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»), <p>CD проигрыватель Пианино Ширма</p>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<p>«Учите детей петь» - методика обучения пению детей младшего возраста» Т.М. Орловой, С.И. Бекиной</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Суворова Т. И- комплект из 6 дисков. 4. Разноцветны платочки - 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. CD сборник «Сказка начинается» 8. Разноцветные ленточки - 50 штук. <p>Флажки 15 шт.</p>

4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: бубен - 7 штук; барабан - 2 штуки; деревянные ложки - 10 пар; металлофон - 6 штук; маракас - 10 штук; 2. Духовые инструменты: дудочка - 2 штуки;
--	---

3.5. Список литературы:

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
4. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. - СПб., 2000.
5. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3-6 лет. - Екатеринбург, 2001
6. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. - Шадринск, 2003.
7. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003
8. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб., 2001.

Календарный план воспитательной работы на 2022 – 2023 учебный год

Месяц	Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценности	Группы реализации
сентябрь	01.09	День Знаний (ФК) ¹ - праздник «Детский сад встречает ребят!» (ПКПВР ²); - фоторепортаж праздника в Василеостровском районе.	Социальное Познавательное	дружба знание	Со средней по подготовительную группы
октябрь	16.10	День отца (ФК) Досуг «Папа может все, что угодно!»	Социальное	Семья	Со средней по подготовительную группы
ноябрь	27.11	День Матери (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах детского сада, песни про маму, совместные подвижные игры с мамами (ПКПВР) фоторепортаж праздника в районе	Социальное	Семья	Со средней по подготовительную группы
февраль	23.02	День защитника Отечества (ФК) Праздник «Мой папа!» (ПКПВР)	Патриотическое Трудовое	Родина Труд	Со средней по подготовительную группы
март	08.03	Международный женский день (ФК) Утренник «Праздник мам» (ПКПВР) Районный видеоконцерт праздника	Социальное	Семья	Со средней по подготовительную группы
май	01.05	Праздник Весны и Труда (ФК) Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне (ПКПВР)	Трудовое	Труд	Со средней по подготовительную группы
июнь	01.06	День защиты детей (ФК) Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты» (ПКПВР). Фоторепортаж праздничных событий в районе	Социальное	Дружба	Со средней по подготовительную группы

¹ ФК – Федеральный компонент календарного плана воспитательной работы² ПКПВР – примерный план календарно-воспитательной работы, разработанный Институтом воспитания РАО

Календарное планирование по музыкальному воспитанию
по программе «Ладушки» И.М. Каплуновой И.А. Новоскольцевой

СЕНТЯБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Нам весело»	Приветствие	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. «Барабанщик» муз. Кабалевского- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение «Качание рук с лентами.» муз. Жилина- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.
	Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. Раухвергера—обратить внимание на ритмичное выполнение движений.
	Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского.- Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.
	Распевание, пение	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз.Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать в рассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.
2 «Побежали вдоль реки»	Приветствие	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой-учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик» муз. Кабалевского-имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.
	Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. «Кот-мурлыка», «Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией.

	Слушание музыки.	«Полянка» (р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.
	Распевание, пение	«Кто проснулся рано» муз. Гриневича- знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик» муз. Красева- повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.
	Игры, пляски. Хороводы	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент.
3 «Мы шагаем»	Приветствие	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой-выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная» муз. Левидова-учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег» муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Петушок» (р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки»-соотнести движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.
	Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.
	Распевание, пение	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик» муз. Красева- исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.
	Игры, пляски. Хороводы	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.
4 «Котя-котик»	Приветствие	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.
	Муз-ритм движения	«Колыбельная» муз. Левидова-развивать детское воображение. «Барабанчики» муз. Кабалевского-активизировать малоактивных детей, двигаться в рассыпную по всему залу.

		Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично.
Пальчиковая гимнастика		«Мы платочки стираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.
Слушание музыки.		«Полянка» (р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.
Распевание, пение		«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение в различном темпе, инценирование песни. «Барабанщик» муз. Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик» муз. Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.
Игры, пляски. Хороводы		«Кот Васька» муз. Лобачева-активизировать малоактивных детей.

СЕНТЯБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
5 «Где спрятался котик»	Приветствие	Игровой момент- где спрятался котик? «Колыбельная» муз. Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик» муз. Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.
	Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.
	Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.
	Распевание, пение	«Котик» муз. Кишко- выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии.

		«Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- узнать песню по мелодии, петь протяжно.
	Игры, пляски. Хороводы	«Кот Васька» муз. Лобачёва-вспомнить знакомую игру.
6 «Большие и маленькие ноги»	Приветствие	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.
	Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули»-развивать фантазию детей, поощрять их творчество.
	Слушание музыки.	«Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная» муз. Левидова-развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.
	Распевание, пение	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик» муз. Кишко- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- учить петь эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	Пляска «Нам весело» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Заинька» (р.н.п.)-инсценирование пляски по показу воспитателя.
7 «Кот Мурлыка»	Приветствие	Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой, «Барабанщик» муз. Кабалевского, «Колыбельная» муз. Левидова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.
	Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.
	Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.

	Распевание, пение	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик» муз. Кишко, «Барабанщик» муз. Красева- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.
	Игры, пляски. Хороводы	«Кот Васька» муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.
8 «Зайчик, ты зайчик»	Приветствие	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.
	Муз-ритм движения	«Колыбельная» муз. Левидова, «Барабанщик» муз. Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.
	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.
	Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.
	Распевание, пение	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.
	Игры, пляски. Хороводы	Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайнышка» (р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка.

ОКТАБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Лошадка»	Приветствие	Поздоровайся с лошадкой- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.
	Муз-ритм движения	«Лошадка» муз. Банниковой-учить детей передавать образ лошадки. Обратит внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз. Жилина- развивать наблюдательность, внимание.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки» муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.

	Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»-проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.
	Слушание музыки.	«Полька» муз. Глинки- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.
	Распевание, пение	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик» муз. Кишко, «Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.
	Игры, пляски. Хороводы	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.
2 «Мячики»	Приветствие	Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики» муз. Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем»- проговаривать тексты с различной интонацией.
	Слушание музыки.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.
	Распевание, пение	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик» муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.
	Игры, пляски. Хороводы	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Заинька» (р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.
3 «Осень в гости к нам пришла»	Приветствие	Поздоровайся с петушком по петушинуму -игровой момент.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.

		«Марш» муз. Шуберта- ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Петушок» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей» (р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности.
	Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.
	Слушание музыки.	«Полька» муз. Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.
	Распевание, пение	«Осень» муз. Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик» муз. Кишко, «Кто проснулся рано» муз. Гриневича, «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок» (р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.
	Игры, пляски. Хороводы	«Петушок» (р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.
4 «Грустное настроение»	Приветствие	Ответим котика так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. «Марш» муз. Тиличеевой- заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.
	Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества.
	Слушание музыки.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.
	Распевание, пение	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик» муз. Кишко, «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)- узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы.

		«Осень» муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька» муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.
5 «Осенние листочки»	Приветствие	Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка» муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку» (р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки» муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.
	Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.
	Слушание музыки.	«Полька» муз. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.
	Распевание, пение	«Осенние распевки» муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик» муз. Карасёвой- инсценирование песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность.
6 «Кто проснулся рано?»	Приветствие	Спеть приветствие разными по высоте звуками- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш» муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.

	Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку» (р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.
	Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.
	Слушание музыки.	«Полька» муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.
	Распевание, пение	«Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.
7 «Весёлый оркестр»	Приветствие	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.
	Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр» (у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.
	Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.
	Распевание, пение	«Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень» муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик» муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Таней осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

		«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.
8 «Где наши ручки»	Приветствие	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки» муз. Тиличевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.
	Пальчиковая гимнастика	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.
	Слушание музыки.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля, «Полька» муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.
	Распевание, пение	«Осенние распевки» муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко, «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование.
9 Повторение	Приветствие	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.
	Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр» (у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.
	Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.
	Распевание, пение	«Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень» муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения.

		«Барабанщик» муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Таней осенних листочков» муз. Филиппенко-выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова-исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.

НОЯБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Ходьба и бег»	Приветствие	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- развивать детское творчество.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Летчик» муз. Тиличевой- слушание попевки, игровой момент.
	Пальчиковая гимнастика	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.
	Распевание, пение	Упражнение на дыхание- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка» муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень» муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.
	Игры, пляски. Хороводы	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.
2 «Варись, варись кашка»	Приветствие	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.
	Пальчиковая гимнастика	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.

	Слушание музыки.	«Кот и мышь» муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.
	Распевание, пение	«Варись, варись кашка» муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик» муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок» (р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.
3 Осенний вальс»	Приветствие	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей- воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»-исполнение на муз. инструментах по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.
	Распевание, пение	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень» муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.
	Игры, пляски. Хороводы	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.
4 «Танец осенних листочков»	Приветствие	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.
	Муз-ритм движения	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал.

		Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика» исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик» муз. Тиличевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.
	Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.
	Слушание музыки.	«Кот и мышь» муз. Рыбницкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.
	Распевание, пение	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег» муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик» муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.
	Игры, пляски. Хороводы	«Хитрый кот» (р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок» (р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
5 «Первый снег»	Приветствие	Поздоровайся с разной игрушкой по-разному.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Лётчик» муз. Тиличевой- отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.
	Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта, «Кот и мышь» муз. Рыбницкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.
	Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступления, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.

6 «Я люблю свою лошадку»	Приветствие	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик- воспитывать слуховое восприятие.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики» муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.
	Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Полька» муз. Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.
	Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.
7 «Петушок-золотой гребешок»	Игры, пляски. Хороводы	«Заинька» (р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.
	Приветствие	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами» (л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание (вальс муз. Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.
	Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Семья», «Мы платочки стираем»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.
Слушание музыки.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	

	Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка» муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
	Игры, пляски. Хороводы	«Колпачок» (р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз. Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.

ДЕКАБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Кот и мышь»	Приветствие	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.
	Муз-ритм движения	Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз. Банниковой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами» (л.н.м.)- исполнение в парах.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя»- развивать внимание, выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик» муз. Тиличевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.
	Пальчиковая гимнастика	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь» муз. Рыбичко- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.
	Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик» муз. Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.
	Игры, пляски. Хороводы	«Кот Васька» муз. Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.
2 «Шагаем как медведи»	Приветствие	Поздороваться с елочкой голосами разных животных. Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло-

		учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.
	Муз-ритм движения	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло-учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно. «Шагаем как медведи» муз. Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз. Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.
	Пальчиковая гимнастика	«Снежок»-выполнять движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жестами без слов.
	Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.
	Распевание, пение	Весёлый Новый год» муз. Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик» муз. Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Туманян, «Лошадка Зорька» муз. Ломовой, «Первый снег» муз. Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам.
	Игры, пляски. Хороводы	«Дети и медведь» муз. Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- проведение знакомой игры.
3 «Снежок»	Приветствие	Поздоровайся с куклой
	Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»-проиграть мелодию на муз инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Снежок»-выполнять движения с настроением.
	Слушание музыки.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса
	Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко- спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.

	Игры, пляски. Хороводы	«Дети и медведь» муз. Веховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз. Шубета- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.
4 «Бегемотк танцует»	Приветствие	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.
	Муз-ритм движения	«Всадники» муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка- машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники» муз. Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.
	Распевание, пение	«Лошадка Зорька» муз.Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька» муз. Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент.
5 «Дед Мороз приходи»	Приветствие	«Дед Мороз» муз. Герчик Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.
	Муз-ритм движения	«Шагаем, как медведи» муз. Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс» муз. Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.
	Пальчиковая гимнастика	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.
	Слушание музыки.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича Напомнить о характере музыкального произведения.

	Распевание, пение	«Дед Мороз» муз. Герчик- продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег» муз. Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.
	Игры, пляски. Хороводы	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок» выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской- двигаться легко, свободно
6 «Погремушки хороши»	Приветствие	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.
	Муз-ритм движения	Игра с погремушками. муз. Жилина- знакомство с упражнением. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- спокойная ходьба по залу в рассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движения вместе с воспитателем.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички» (р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.
	Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Капуста»-узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.
	Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.
	Распевание, пение	«Дед Мороз» муз. Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.
	Игры, пляски. Хороводы	«Вальс снежинок» муз. Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов» муз. Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской- создать радостное настроение, двигаться легко.
7 «Мишка пришёл в гости»	Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости» поощрять своё приветствие.
	Муз-ритм движения	«Зайчики» муз. Кабалевского, «Лиса» муз. Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.

	Развитие чувства ритма, музицирование	«Лётчик» муз. Тиличевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»-предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.
	Распевание, пение	«Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег» муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Дети и медведь» муз. Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз. Жилина- изменять движения с изменением музыки.
8 «Скоро Новый год»	Приветствие	Поздороваться с зайчиком, используя различные интонации.
	Муз-ритм движения	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз. Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка» (р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.
	Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.
	Слушание музыки.	«Кот и мышь» муз. Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.
	Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.
	Игры, пляски. Хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.

ЯНВАРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Пляска зверей»	Приветствие	Поздоровайся с гостем его голосом.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Шуберта- выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- петь и двигаться вместе с воспитателем.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей» (р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.
	Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Наша бабушка идёт»-предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения.
	Распевание, пение	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»
	Игры, пляски. Хороводы	«Шагаем, как медведи» муз. Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз. Жилина- двигаться легко под музыку. «Пляска парами» (л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.
2 «Танец и марш»	Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Шуберта- двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек» (р.н.м.)- развитие чувства ритма,
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз» муз. Эрнесакса-прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки постираем»-узнать упражнение показанное без слов.

	Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз. Бетховена-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.
	Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Абелян.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки» муз. Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога.
3 «В гостях у бабушки»	Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.
	Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)-прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.
	Слушание музыки.	«Два петуха» муз. Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.
	Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Абелян-слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки» муз. Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «паровоз» муз. Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки» (л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.
4 «Саночки»	Приветствие	Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг» муз .Банникова- двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.
	Муз-ритм движения	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» (р.н.м)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз. Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.

	Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз. Бетховена- рассказать о характере музыки, прослушать произведение.
	Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки» муз. Филиппенко- привлечь детей к пению припева .
	Игры, пляски. Хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.
5 «Весёлый оркестр»	Приветствие	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.
	Муз-ритм движения	«Ходьба и бег» (л.н.м.)-продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса-продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт»-проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.
	Слушание музыки.	«Два петуха» муз. Разоренова-развитие речи, фантазии.
	Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- подпевание песен.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение.
6 «Паровоз»	Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки» муз. Филиппенко-выполнять игровые действия с пением.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» (р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз» муз. Эрнесакса- пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз. Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха» муз. Разоренова- закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».

	Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Паровоз» муз. Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина» муз. Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш» муз. Тиличеевой, «Полянка» (р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.

ФЕВРАЛЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Мы танцуем»	Приветствие	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.
	Муз-ритм движения	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать враспынную с концом музыки строиться в колонну.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз» муз. Эрнесакса- прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.
	Распевание, пение	«Машина» муз. Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки» муз. Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки» муз. Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.
2 «Машина»	Приветствие	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличеевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.

	Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» (р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.
	Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»-предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.
	Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки» муз. Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина» муз. Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.
	Игры, пляски. Хороводы	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
3 «Муз. игры»	Приветствие	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.
	Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» (р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр» проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Снежок»-проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.
	Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз. Бетховена. «Два петуха» муз. Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.
	Распевание, пение	Игра «Музыкальные загадки», Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса-поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина» муз. Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Колпачок» (р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами» (л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.
4 «Шарик»	Приветствие	Повторить приветствие педагога.

	Муз-ритм движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- передавать в движении характер музыки. «Марш» муз. Тиличевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой- пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.
	Пальчиковая гимнастика	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения.
	Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.
	Распевание, пение	«Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка» муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина» муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.
5 «Кто лучше поёт- девочки или мальчики»	Приветствие	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина» муз. Попатенко- выполнять игровые действия с пением. «Всадники» муз. Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой- проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз» муз. Эрнесакса- спеть всем вместе песню. «Полька для куклы» (у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.
	Слушание музыки.	«Маша спит» муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.
	Распевание, пение	«Машина» муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.
	Игры, пляски. Хороводы	«Колпачок» (р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением.

		Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.
6 «Мячики»	Приветствие	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.
	Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг».
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.
	Пальчиковая гимнастика	«Тики- так», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.
	Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.
	Распевание, пение	«Машина» муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.
	Игры, пляски. Хороводы	«Зайчик» (р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.
7 «Куклы»	Приветствие	Поздоровайся с куклой с различной интонацией- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.
	Муз-ритм движения	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.)- учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Лётчик» муз. Тиличевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.
	Слушание музыки.	«Маша спит» муз. Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.
	Распевание, пение	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.
	Игры, пляски. Хороводы	«Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

МАРТ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Муз. загадки»	Приветствие	Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики» муз. Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»-прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок» (р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка» муз. Глинки- развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.
	Пальчиковая гимнастика	«Шарик», «Коза»-согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.
	Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.
	Распевание, пение	«Мы запели песенку» муз. Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз» муз. Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки» муз. Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.
2 «Весёлое путешествие для бабушек и мам»		
3 «Игрушки»	Приветствие	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией
	Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»-знакомство с новой игрой, вызвать интерес, эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- развивать координацию рук, внимание.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.
	Пальчиковая гимнастика	«Шарик», «Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.
	Слушание музыки.	«Два петуха» муз. Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с

		интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.
	Распевание, пение	«Мы запели песенку» муз. Рустамова-ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки» муз. Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик» муз. Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина» муз. Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.
	Игры, пляски. Хороводы	«Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ.
4 «Мы запели песенку»	Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Лётчик» муз. Тиличевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки» муз. Тиличевой- воспитывать коммуникативные качества.
	Пальчиковая гимнастика	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»-вспомнить знакомое упражнение.
	Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз. Бетховена- закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.
	Распевание, пение	«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Машина» муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абемян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька» муз. Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь» муз. Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.
5 «Хлоп-хлоп»	Приветствие	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь» муз. Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- развивать координацию рук, внимание.

	Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами» муз. Тиличевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.
	Пальчиковая гимнастика	«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.
	Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана, «Маша спит» муз. Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.
	Распевание, пение	«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.
	Игры, пляски. Хороводы	«Колпачёк» (р.н.м.), «Полька» муз. Штрауса- двигаться легко, с музыкой.
6 «О животных»	Приветствие	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.
	Муз-ритм движения	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш» муз. Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.
	Пальчиковая гимнастика	«Два ежа»-знакомство со стихотворением.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.
	Распевание, пение	«Воробей» муз. Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина» муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.
	Игры, пляски. Хороводы	«Игра с платочком» (н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком» (х.н.м.)- разучивание движений пляски.
7 «Ёжик»	Приветствие	Упражнение «Спокойный шаг» (р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног.

		«Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика» (у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.
	Пальчиковая гимнастика	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.
	Слушание музыки.	«Ёжик» муз. Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.
	Распевание, пение	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей» муз. Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.
	Игры, пляски. Хороводы	«Пляска с платочком» (н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- знакомство с игрой.
8 «Новый дом!»	Приветствие	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики» муз. Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.
	Распевание, пение	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей» муз. Герчик- исполнять знакомую песню с настроением.
	Игры, пляски. Хороводы	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- доставить детям радость, положительные эмоции.

АПРЕЛЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «День рождения ёжика»	Приветствие	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией-развивать интонационную выразительность.
	Муз-ритм движения	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.
	Пальчиковая гимнастика	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.
	Слушание музыки.	«Ёжик» муз. Кабалева- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.
	Распевание, пение	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом» муз. Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей» муз. Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.
	Игры, пляски. Хороводы	Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- создать радостное настроение.
2 «Узнай инструмент»	Приветствие	Найди зайчика- продолжать учить ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Зайчики» муз. Кабалева-развитие двигательного творчества. «Марш» муз. Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия.

		«Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.
	Пальчиковая гимнастика	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
	Распевание, пение	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки, спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом» муз.Б ойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей» муз. Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.
	Игры, пляски. Хороводы	«Зайка» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.
3 «Игрушки»	Приветствие	Поздравайся с лошадкой –повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.
	Муз-ритм движения	«Лошадки» муз. Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Мы платочки стираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.
	Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.
	Распевание, пение	«Воробей» муз. Герчик- учить детей простейшему иценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.

	Игры, пляски. Хороводы	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.
4 «Вот платочки хороши»	Приветствие	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность.
	Муз-ритм движения	«Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.
	Пальчиковая гимнастика	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.
	Распевание, пение	«Воробей» муз. Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевок, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.
	Игры, пляски. Хороводы	«Пляска с платочками» (н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок» (р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.
5 «Весёлый оркестр»	Приветствие	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритmicность.
	Муз-ритм движения	«Дудочка» муз. Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики»муз. Сатулиной- знакомство с игрой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра «Весёлый оркестр» (р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок»-знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдохнуть его как можно дольше.
	Слушание музыки.	«Полечка» муз. Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.
	Распевание, пение	«Весенняя полька» муз. Тиличевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей» муз. Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.

	Игры, пляски. Хороводы	«Весёлый танец» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки» муз. Флотова-знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.
6 «Зайка»	Приветствие	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.
	Муз-ритм движения	«Дудочка» муз. Ломовой, «Марш» муз. Шуберта-напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке» муз. Филипенко- выполнять движения всей группой и по подгруппам.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»-проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.
	Слушание музыки.	«Марш солдатиков» муз. Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.
	Распевание, пение	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. «Весенняя полька» муз. Тиличевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.
	Игры, пляски. Хороводы	«Весёлый танец» (л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» муз. Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.
7 «Полечка»	Приветствие	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.
	Муз-ритм движения	«Упражнение с флажками» муз .Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка» (р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.

	Слушание музыки.	«Полечка» муз. Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.
	Распевание, пение	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз. Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Ловишки с собачкой» муз. Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска (у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.
8 «Угадай на чём играю»	Приветствие	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.
	Муз-ритм движения	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка» муз. Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик» муз. Тиличевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт» муз. Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.
	Слушание музыки.	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич.- рассказать о характере муз. произведения.
	Распевание, пение	«Весенняя полька» муз. Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз. Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.
	Игры, пляски. Хороводы	«Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.
	9 «Птички»	Приветствие
Муз-ритм движения		«Упражнение с флажками» муз. Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки» муз. Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика		«Замок»- выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.

	Слушание музыки.	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.
	Распевание, пение	«Три синички» (р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт» муз. Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Летчики на аэродром» муз. Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.

МАЙ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Едет паровоз»	Приветствие	Поприветствовать куклу звучащими жестами-развивать внимание, слуховую память.
	Муз-ритм движения	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Лещинской- выполнять упражнение эмоционально.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.
	Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.
	Слушание музыки.	«Вальс» муз. Грибоедова- предложить детям симитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.
	Распевание, пение	«Три синички» (р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз» муз. Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.
2 «Весна идёт»	Приветствие	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане-внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.
	Муз-ритм движения	«Дудочка» муз. Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики» муз. Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его.

		«Я иду с цветами» муз. Тиличевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабанах. «Марш» муз. Шуберта- предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабанах.
	Пальчиковая гимнастика	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.
	Слушание музыки.	«Ёжик» муз. Кабалева- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.
	Распевание, пение	«Три синички» (р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик» муз. Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька» муз. Тиличевой- узнать песню по мелодии спетой на ля-ля.
	Игры, пляски. Хороводы	«Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» муз. Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.
3 «Самолёт построим сами»	Приветствие	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией- воспитывать интонационную выразительность.
	Муз-ритм движения	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз. Кабалева- проиграть попевку на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение.
	Слушание музыки.	«Полечка» муз. Кабалева, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
	Распевание, пение	«Три синички» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик» муз. Тиличевой- пение песни, внятно проговаривая слова.
	Игры, пляски. Хороводы	«Зайка» (р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.
4 «Ходим-бегаем»	Приветствие	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.

		«Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.
	Пальчиковая гимнастика	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.
	Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.
	Распевание, пение	«Зайчик» муз. Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик» муз. Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве.
5 «Играем и пляшем»	Приветствие	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.
	Слушание музыки.	«Шуточка» муз. Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение.
	Распевание, пение	«Зайчик» муз. Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички» (р.н.м.), «Весенняя полька» муз. Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.
	Игры, пляски. Хороводы	«Вот так вот» (б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька» муз. Лобачёва- выполнять движения под музыку.

6 «Колыбельная»	Приветствие	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.
	Муз-ритм движения	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка» муз. Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.
	Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».
	Распевание, пение	«Зайчик» муз. Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.
	Игры, пляски. Хороводы	«Вот так вот» (б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайка» (р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.

ИЮНЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Шуточка»	Приветствие	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.
	Муз-ритм движения	«Скачут лошади» муз. Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук» муз. Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Петушок» (р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк» (ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.

	Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.
	Слушание музыки.	«Шуточка» муз. Селиванова- прослушать музыку, прочитав шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.
	Распевание, пение	«Зайчик» муз. Старокадомского, «Лошадка Зорька»- узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.
	Игры, пляски. Хороводы	«Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки» муз. Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.
2 «Хохлатка»	Приветствие	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), «Дудочка» муз.Л омовой- активизировать малоактивных детей.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка» муз. Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.
	Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения.
	Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Моцарта, «Шуточка» муз. Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.
	Распевание, пение	«Хохлатка» муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет» муз. Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.
	Игры, пляски. Хороводы	«Лётчики, на аэродром» муз. Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.
3 «Как на нашем на лугу»	Приветствие	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.
	Муз-ритм движения	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками» муз. Жилина- развитие детского творчества.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок», «Шарик»-выполнять упражнение, проговаривая текст с различной интонацией

	Слушание музыки.	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.
	Распевание, пение	«Хохлатка» муз. Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз» муз. Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу» муз. Бирнова, игра «Ловишки» муз. Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.
4 «Мячики»	Приветствие	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.
	Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка» муз. Ломовой- проведение упражнение с муз. инструментами.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка» муз. Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.
	Слушание музыки.	«Полька» муз. Штрауса-прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.
	Распевание, пение	«Собачка» муз. Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка» муз. Филиппенко, «Зайчик» муз. Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.
	Игры, пляски. Хороводы	«Вот так вот» (б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками» (р.н.м.)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.
5 «Вот и лето к нам пришло»	Приветствие	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и шлепков, развивать ритмическое восприятие.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п.)-прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.

	Слушание музыки.	«Шуточка» муз. Селиванова, «Колыбельная» муз. Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»
	Распевание, пение	«Хохлатка» муз. Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.
	Игры, пляски. Хороводы	«Ёжик» муз. Кабалевского, Игра «Ловишки» муз. Гайдна, «Пляска парами» (л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.
6 «Лиса»	Приветствие	Игра с погремушками. Дети здороваются с лисой с разной интонацией и играют.
	Муз-ритм движения	Упражнение с погремушкой «Экосез» муз. А. Жилина-учить различать части произведения, согласовывать с ними движения. «Марш» муз. Е. Тиличевой-ходить ритмично, энергично помогая себе руками, останавливаясь с окончанием музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Василек»-развитие чувства ритма, музыкальной памяти. «Пляска для лисы»-правильное звукоизвлечение.
	Пальчиковая гимнастика	«Есть такая палочка», «Коза»-выполнять движения ритмично и эмоционально
	Слушание музыки.	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева-развитие звуковысотного слуха, внимания.
	Распевание, пение	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского Повторение знакомых песен
	Игры, пляски. Хороводы	«Белые гуси», «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко-творческая пляска
	7 «Поросенок»	Приветствие
Муз-ритм движения		«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко-учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично «Птички летают», «Экосез» муз. А. Жилина-закрепить умение бегать легко, ориентируясь в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Василек», «Пляска для поросенка»-учить слышать изменения в музыке, закреплять понятия о двухчастотной форме.
Пальчиковая гимнастика		«Есть такая палочка», «Капуста», «Прилетели гули»
Слушание музыки.		«Марширующие поросята» муз. П. Берлин-развивать связную речь, воображение, наблюдательность.
Распевание, пение		«Веселый жук» муз. Р. Котляревского-игра на треугольнике «Новый дом» муз. Р. Бойко-напомнить слова детям Пение песен по желанию детей
Игры, пляски. Хороводы		«Жмурки» муз. Ф. Флотова, «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко-творческая пляска
8 «Котик»		Приветствие
	Муз-ритм	«Марш» муз. Е. Тиличевой

	движения	Упражнение «Подскоки» ф.н.м.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» п.н.п. Пляска для котика»-учить различать произведения и реагировать на изменения динамики.
	Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка»-четко согласовывать движения со словами.
	Слушание музыки.	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева-развитие звуковысотного слуха, воображения, речи
	Распевание, пение	«Котик» муз. И. Кишко Пение песен по желанию детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Пляска парами» л.н.м., «Кот Васька» муз. Г. Лобачева-согласовывать движения с текстом, выполнять правила игры.
9 «Поросенок пришел в гости»	Приветствие	Поздороваться по-пороссячи
	Муз-ритм движения	Упражнение с погремушками. «Экосез» муз. А. Жилина-различать части произведения и согласовывать с ними движения «Дудочка» муз. Т. Ломовой
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Василек», «Картинки с поросенком»-проговаривание строчек с названиями зверей, по кружочкам.
	Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Пекарь»
	Слушание музыки.	«Марширующие поросята» муз. П. Берлин-слушать до окончания звучания, высказывать свои впечатления.
	Распевание, пение	Повторение знакомых песен
	Игры, пляски. Хороводы	«Ищи игрушки» р.н.м.-различать муз. части и выполнять движения в соответствии с ними. Свободная творческая пляска-развитие двигательного творчества.

Диагностика по программе И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладунки

Средняя группа

Начало учебного года

Параметры	Критерии оценки
Движение	3 балла – ребенок активно, ритмично двигается, принимает участие в играх и плясках 2 балла – ребенок избирательно принимает участие в играх и плясках; движения не всегда ритмичные 1 балл – ребенок отказывается принимать участие в играх и плясках, движения хаотичные
Пение	3 балла – ребенок узнает песню по вступлению, активно подпевает и поет эмоционально исполняет; 2 балла – ребенок иногда узнает песню по вступлению, старается эмоционально подпевать и петь 1 балл – ребенок отказывается подпевать, на уговоры взрослого реагирует отрицательно или агрессивно
Чувство ритма	3 балла – ребенок ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх 2 балла – ребенок избирательно принимает участие в играх, поддается на уговоры взрослого «прохлопать» песенку, получается не всегда ритмично 1 балл – ребенок отказывается принимать участие в играх, «прохлопывать» песенки, на уговоры взрослого реагирует отрицательно или агрессивно
Игра на музыкальных инструментах	3 балла – ребенок узнает некоторые инструменты, пытается ритмично играть на них, эмоционально положительно реагирует на данный вид деятельности 2 балла - ребенок избирательно берет в руки инструмент, иногда пытается играть на нем, поддается уговорам взрослого 1 балл – ребенок отказывается брать инструмент или поддавшись уговору взрослого берет, но эмоционально положительно не реагирует, не пытается на нем играть
Слушание музыки	3 балла – ребенок узнает знакомые произведения, умеет различать жанры; 2 балла – не всегда узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку, путается в жанрах; 1 балл – не узнает музыкальные произведения, не может даже с помощью взрослого определить жанр

Средняя группа
Конец учебного года

Параметры	Критерии оценки
Движение	<p>3 балла – ребенок выполняет движения эмоционально и ритмично, чувствует начало и конец музыки; умеет проявлять фантазию;</p> <p>2 балла – ребенок старается выполнять движения ритмично, чувствует начало или конец музыки; иногда проявляет фантазию;</p> <p>1 балл – ребенок не старается выполнять движения ритмично, не чувствует начало или конец музыки; не проявляет фантазию; отказывается выполнять движения</p>
Пение	<p>3 балла – ребенок узнает песню по любому фрагменту, активно подпевает и поет эмоционально исполняет;</p> <p>2 балла – ребенок узнает песню по вступлению, старается эмоционально подпевать и петь;</p> <p>1 балл – ребенок отказывается подпевать и петь, не узнает песню по вступлению</p>
Чувство ритма	<p>3 балла – ребенок ритмично хлопает в ладоши, принимает активное участие в играх</p> <p>2 балла – ребенок избирательно принимает участие в играх, поддается на уговоры взрослого «прохлопать» песенку, получается не всегда ритмично</p> <p>1 балл – ребенок отказывается принимать участие в играх, «прохлопывать» песенки, на уговоры взрослого реагирует отрицательно или агрессивно</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>3 балла – ребенок узнает и называет инструменты, пытается ритмично играть на них, эмоционально положительно реагирует на данный вид деятельности</p> <p>2 балла - ребенок избирательно берет в руки инструмент, иногда пытается играть на нем, ошибается в ритме</p> <p>1 балл – ребенок отказывается играть на инструменте, игра больше похожа на манипуляцию</p>
Слушание музыки	<p>3 балла – ребенок эмоционально откликается на музыку, различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);</p> <p>2 балла – ребенок эмоционально откликается на музыку, иногда ошибается в определении жанра, пытается определять характер музыки (темп, динамику, тембр);</p> <p>1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не различает жанры; не умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр).</p>