

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
(протокол от 30.08.2021 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 6  
Василеостровского района  
Ю.В. Румянцевой  
(приказ от 30.08.2021 г. № 43-ОД)

**Рабочая программа музыкального руководителя  
Новиковой Л.Г.  
для группы № 6 общеразвивающей направленности  
по реализации  
Образовательной программы дошкольного образования  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детского сада № 6 комбинированного вида  
Василеостровского района Санкт-Петербурга  
на 2021 – 2022 учебный год**

Санкт-Петербург  
2021 г.

## Содержание

1.	Целевой раздел рабочей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цель	
	Задачи	
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	4
	Срок реализации рабочей программы	6
	Целевые ориентиры освоения воспитанниками групп образовательной программы	6
2.	Содержательный раздел рабочей программы	9
2.1.	Задачи психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности	9
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	10
2.3.	Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ОУ	12
2.4.	План взаимодействия с воспитателями на 2021-2022 учебный год	12
2.5.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательных программ ОУ.	14
3.	Организационный раздел рабочей программы.	14
3.1.	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	14
3.2.	Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности	15
3.3.	Список литературы	16
	Приложение № 1 Календарные планы воспитательной работы на 2021 – 2022 учебный год	17
	Приложение № 2 Календарное планирование по музыкальному воспитанию	20
	Приложение № 3 Диагностика по программе И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки	66

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Цель	- развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в рамках реализации содержания Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 6 в соответствии с требованиями ФГОС ДО по музыкальному развитию обучающихся
Задачи	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.</li><li>2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).</li><li>3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</li><li>4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</li><li>5. Развивать коммуникативные способности.</li><li>6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</li><li>7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</li><li>8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</li><li>9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li></ol>
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"><li>- Поддержка разнообразия детства.</li><li>- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.</li><li>- Позитивная социализация ребенка освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.</li><li>- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.</li><li>- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.</li><li>- Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе</li><li>- Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей</li><li>- Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает</li></ul>

	<p>возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Возрастная адекватность образования.</li> <li>- Развивающее вариативное образование.</li> <li>- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом</li> <li>- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.</li> </ul>
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</p>	<p><b>Средний возраст (от 4 до 5 лет)</b></p> <p>Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.</p> <p>Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Ребенок в этом возрасте наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).</p> <p>Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и мало слаженно. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.</p> <p>В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.</p> <p>Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.</p>

### Старший возраст (от 5 до 7 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок.

На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Психологические особенности детей разновозрастной группы	Показатели	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Мышление	Наглядно-образное	Наглядно-образное, начало формирования образно-схематического	Элементы логического мышления Развиваются на основе наглядно-образного
	Речь	Завершение стадии формирования активной речи, учится излагать мысли	Формирование планирующей функции речи	Развитие внутренней речи
	Произвольность познавательных процессов	Внимание и память произвольные; начинает развиваться произвольное внимание в игре	Развитие целенаправленного запоминания	Начало формирования произвольности как умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения
	Физиологическая чувствительность	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Индивидуально, у большинства низкая

Объект познания	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями
Способ познания	Рассказы взрослого, конструирование	Общение со взрослыми, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование	Самостоятельная деятельность, познавательное общение со взрослыми и сверстником
Отношения со сверстником	Интересен как партнер по сюжетной игре	Углубление интереса как к партнеру по играм, так и предпочтение в общении	Собеседник, партнер деятельности
Отношения со взрослыми	Источник информации	Источник информации, собеседник	Источник эмоциональной поддержки
Эмоции	Более ровные, старается контролировать	Преобладание оптимистического настроения	Развитие высших чувств
Игровая деятельность	Коллективная со сверстниками; ролевой диалог	Усложнение игровых замыслов; Длительные игровые действия	Длительные игровые объединения; умения согласовывать интересы

Срок реализации рабочей программы	2021-2022 учебный год (01 сентября 2021 – 30 июня 2022 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	<p><b>Планируемые результаты для детей среднего возраста. (4-5 лет)</b></p> <p>К концу года дети могут</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</li> <li>• Узнавать песни по мелодии.</li> <li>• Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).</li> <li>• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</li> <li>• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</li> <li>• Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</li> <li>• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</li> <li>• Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь ходить друг за другом бодрым шагом;</li> <li>• различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения;</li> <li>• выполнять разнообразные движения руками;</li> </ul>

- различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки;
- выполнять прямой галоп;
- маршировать в разных направлениях;
- выполнять легкий бег врассыпную и по кругу;
- легко прыгать на носочках;
- спокойно ходить в разных направлениях

#### ***Развитие чувства ритма***

- пропевать долгие и короткие звуки;
- отхлопывать ритмические рисунки песенок;
- правильно называть и прохлопывать ритмические картинки;
- играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах

#### ***Слушание музыки***

- различать жанровую музыку (песня, танец, марш);
- узнавать и понимать народную музыку;
- различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога);
- подбирать иллюстрации к прослушанным произведениям, мотивировать свой выбор.

#### ***Распевание, пение.***

- передавать в пении характер песни;
- петь протяжно, спокойно, естественным голосом;
- подыгрывать на музыкальных инструментах,
- правильно выполнять дыхательные упражнения.

#### ***Игры, пляски, хороводы***

- изменять движения со сменой частей музыки;
  - выполнять движения эмоционально;
  - соблюдать простейшие правила игры;
  - выполнять солирующие роли;
  - придумывать простейшие элементы творческой пляски;
  - выполнять солирующие роли;
  - придумывать простейшие элементы творческой пляски;
- правильно выполнять движения, которые показал педагог.

#### **Планируемые результаты для детей старшего возраста. (5-7 лет)**

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучании музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с вставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другом.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

- ритмично ходить в одном направлении, сохранять дистанцию;
- ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
- останавливаться четко, с концом музыки;
- придумывать различные фигуры;
- выполнять движения по подгруппам;
- четко выполнять поскоки с ноги на ногу;
- выполнять разнообразные ритмические хлопки; выполнять прыжки на месте с поворотами;
- совершенствовать движение галопа;
- передавать выразительный образ.

#### ***Развитие чувства ритма***

- проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на доске;
- прохлопывать ритмические песенки;
- различать длительности в ритмических карточках;
- выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его;
- играть на музыкальных инструментах.

#### ***Слушание музыки***

- узнавать музыкальные произведения из "Детского альбома" П.И. Чайковского;
- различать трехчастную форму;
- уметь выражать характер музыкального произведения в движении;
- выражать свое отношение к музыкальному произведению в рисунке

#### ***Распевание, пение.***

- петь выразительно, протягивая гласные звуки;
- петь, сопровождая пение имитационными движениями;
- самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням;
- аккомпанировать на музыкальных инструментах;
- петь соло, подгруппами;
- расширять певческий диапазон.

#### ***Игры, пляски, хороводы***

- ходить простым русским хороводным шагом;
- выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, "ковырялочку", "пружинку", с поворотом корпуса и др.;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки;</li> <li>• ощущать музыкальные фразы;</li> <li>• выполнять простейшие перестроения;</li> <li>• согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов;</li> <li>• самостоятельно начинать и заканчивать движения;</li> </ul> <p>развивать танцевальное творчество.</p>
--	--

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Задачи психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности**

**Средний возраст (с 4 до 5 лет)**

#### ***Содержание:***

#### ***Слушание.***

\* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

\* Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

\* Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### ***Пение.***

\* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### ***Песенное творчество.***

\* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### ***Музыкально-ритмические движения.***

\* Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

\* Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

\* Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

\* Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

\* Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

\* Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

\* Обучать инсценированной песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

\* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старший возраст (с 5 до 7 лет)**

#### ***Содержание:***

##### ***Слушание.***

\* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

\* Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

##### ***Пение.***

\* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

\* Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

\* Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

\* Развивать песенный музыкальный вкус.

##### ***Песенное творчество.***

\* Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

\* Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

##### ***Музыкально-ритмические движения.***

\* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

\* Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

\* Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

\* Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

##### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество.***

\* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

\* Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

\* Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

##### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

\* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы 2 раза в неделю продолжительностью 25 минут.
<b>3. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>4. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>5. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>6. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств

<b>7. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
-----------------------------------	--

### 2.3. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### 2.4. План взаимодействия с родителями на 2021-2022 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	<b>Сентябрь</b>
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	
2	«Праздник Осенины»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	<b>Октябрь</b>

3	«Пение путь к здоровью»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	<b>Ноябрь</b>
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	<b>Декабрь</b>
	«Праздник Новогодней елки»		
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	
5	«Народные игры и забавы для детей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	<b>Январь</b>
	«Русские народные инструменты»	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	
6	«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	<b>Февраль</b>
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества» Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	<b>Февраль</b>
7	«Масленица»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	<b>Март</b>
	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»		
	«Праздник 8 марта»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	
8	«Разбуди в ребенке волшебника»	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	<b>Апрель</b>
	«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	

	«Песни военных лет» Детский- творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	
9	«Музыка летом»»	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	<b>Июнь</b>

### 2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательных программ ОО.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемыми программами в ОУ.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностик	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

*Инструментарий музыкального руководителя: Диагностика по парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки». Издание второе, дополненное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга. СПб.: Невская нота. 2015.*

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество раз в неделю
разновозрастная группа	4-7 лет	<b>25</b>	<b>2</b>

№	Виды деятельности	Разновозрастная группа
1	Слушание (в минутах)	5
2	Пение (в минутах)	7
3	Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально- игрового творчества (в минутах)	10
4	Игра на детских муз. инструментах (в минутах)	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>25</b>

### 3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Учебно- методический комплекс
<b>Программы</b>	<p>«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга. СПб.: Невская нота. 2015. + методический комплект</p>
<b>Слушание</b>	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). - М., 2000.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. , <b>Аудиопособия</b></p> <p>4.Сборник CD «Классика малышам»</p> <p>5. CD «Музыкальный зоопарк»</p> <p>6. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>7. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»),</li> </ul> <p>CD проигрыватель Пианино Ширма</p>
<b>2. Пение: музыкально-слуховые представления</b>	<p>Средний возраст: «Учите детей петь» - методика обучения пению детей младшего возраста» Т.М. Орловой, С.И. Бекиной</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol> <p>Старший дошкольный возраст:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лестница»</li> <li>2. «Угадай колокольчик»</li> <li>3. «Три поросенка»</li> <li>4. «На чем играю?»</li> <li>5. «Громкая и тихая музыка»</li> <li>6. «Узнай какой инструмент»</li> </ol>

- ладовое чувство	Средний дошкольный возраст: 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» Старший дошкольный возраст: 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	Средний дошкольный возраст: 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» Старший дошкольный возраст: 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Суворова Т. И- комплект из 6 дисков. 4. Разноцветны платочки - 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. CD сборник «Сказка начинается» 8. Разноцветные ленточки - 50 штук. 9. Флажки 15 шт.
<b>4. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: - бубен - 7 штук; - барабан - 2 штуки; - деревянные ложки - 10 пар; - металлофон - 6 штук; - маракас - 10 штук; 2. Духовые инструменты: - дудочка - 2 штуки;

### 3.3. Список литературы:

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
4. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. - СПб., 2000.
5. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. - Шадринск, 2003.
6. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003.



**Календарные планы воспитательной работы на 2021 – 2022 учебный год**

Наименование мероприятия	Категория участников	Ориентировочные сроки проведения	Ответственный за проведение	Отметка о проведении
<b>Модуль «Адаптация»</b>				
<p><b>Цель:</b> адаптация ребенка к условиям дошкольного коллектива, формирование позитивного образа детского сада.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у ребенка позитивный образ детского сада, группы, знакомить с распределением ролей в детском саду, примерами взаимопомощи людей в группе.</li> <li>2. Формировать навыки, необходимых для полноценного существования в обществе (в группе): эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.</li> <li>3. Формировать ценностное отношение к взрослому как источнику знаний.</li> <li>4. Формировать культуру общения, поведения, этических представлений.</li> <li>5. Формировать представления о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека.</li> <li>6. Анализировать поступки самих детей в группе в различных ситуациях.</li> </ol>				
Праздничное событие «1 сентября»	Воспитанники	Сентябрь 2021	музыкальный руководитель	
Выступление на родительском собрании по вопросам адаптации	Родители	Сентябрь 2021	музыкальный руководитель	
<p><b>Модуль «Занятия по социально-эмоциональному развитию» (этическое воспитание, этикет, патриотическое воспитание, правовое воспитание, трудовое воспитание, основы безопасности жизнедеятельности)</b></p>				
<p><b>Цель:</b> создание условий для патриотического, социального, трудового воспитания и формирования ценностей здорового образа жизни.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у ребенка этические представления: представление о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, знакомить с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы.</li> <li>2. Анализировать поступки самих детей в группе в различных ситуациях.</li> <li>3. Формировать навыки, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.</li> <li>4. Приобщать ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).</li> <li>5. Обучать безопасности жизнедеятельности.</li> <li>6. Ознакомить с доступными детям видами труда взрослых и воспитывать положительное отношение к их труду, способствовать познанию явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.</li> <li>7. Формировать навыки, необходимые для трудовой деятельности детей, воспитывать навыки организации своей работы, формировать элементарные навыки планирования.</li> <li>8. Формировать трудовые усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).</li> <li>10. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми.</li> <li>11. Воспитывать любовь к Санкт-Петербургу, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа.</li> <li>12. Воспитывать любовь, уважение к своим национальным особенностям и чувство собственного достоинства как представителя своего народа.</li> </ol>				

13. Воспитывать уважительное отношение к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности.				
14. Развивать творческое отношение к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности.				
Тематические развлечения, посвященные международному Дню защиты детей	Воспитанники	01 июня 2022	Музыкальные руководители	
<b>Модуль «Праздничный событийный календарь»</b>				
<p><b>Цель:</b> воспитание положительного отношения к праздничной культуре, приобщение дошкольников к праздничному событийному календарю.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у детей эстетический вкус, стремление окружать себя прекрасным, создавать его.</li> <li>2. Воспитывать любовь к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа.</li> <li>3. Воспитывать любовь, уважение к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа.</li> <li>4. Воспитывать уважительное отношение к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности.</li> <li>5. Воспитывать любовь к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.</li> <li>6. Формировать у ребенка представление о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы.</li> <li>7. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми.</li> <li>8. Воспитывать любовь к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.</li> <li>9. Развивать творческое отношение к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности.</li> </ol>				
Планирование традиционного праздничного событийного цикла образовательного учреждения, уточненного на учебный год в плане работы учреждения	Педагоги	Июнь-август 2021	Музыкальные руководители	
Разработка развивающей предметно-пространственной среды в рамках модуля «Праздничного событийного календаря» (создание коллекций, костюмов, атрибутов, декораций, разработка праздничной полиграфии (афиши, программки, буклеты и т.д.).	Педагоги, родители, воспитанники	В течение учебного года	Музыкальные руководители	
Реализация мероприятий в рамках Календаря	Воспитанники, воспитатели	В соответствии с Календарем образовательных	музыкальные руководители	

образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам российской федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		событий на учебный год		
Индивидуальная работа с воспитанниками по подготовке к праздникам и праздничным событиям	Воспитанники	В течение учебного года	музыкальные руководители	
Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей) по подготовке к праздникам и праздничным событиям	Родители (законные представители)	В течение учебного года	музыкальные руководители	
<b>ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>				
<b>Модуль «Взаимодействие с родителями»</b>				
<b>Цель:</b> формирование общих подходов к воспитанию в семье и образовательной организации.				
<b>Задачи:</b>				
1. Установить контакт с родителями (законными представителями) воспитанников.				
2. Изучить воспитательные возможности семьи.				
3. Формировать активную позицию родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, повышать воспитательный потенциал семьи.				
4. Познакомить родителей (законных представителей) с психолого-педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры.				
5. Предупреждать наиболее распространенные ошибки родителей (законных представителей) в воспитании детей.				
6. Оказывать помощь родителям (законным представителям) в организации педагогического самообразования.				
Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	Родители, педагоги	В течение учебного года	музыкальные руководители	

**Календарное планирование по музыкальному воспитанию**  
по программе «Ладушки» И.М. Каплуновой И.А. Новоскольцевой

**СЕНТЯБРЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Поприветствуем друг друга»	Приветствие	Приветливое приветствие всех детей
	Игры, пляски. Хороводы	Игра с мячом-формирование навыков коммуникативного общения, связной речи. «Мячики» (веселая мелодия)-развитие внимания, сноровки, ориентировки в пространстве. «Мяч» муз. Ю. Чичкова-разучивание новой игры.
2 «Мой весёлый звонкий мяч»	Приветствие	Приветливое приветствие всех детей. Загадывание загадки.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра с мячом- формирование навыков коммуникативного общения, связной речи. «Передай мяч» м.н.м.-ритмичное выполнение упражнения.
3 «Путешествие на необитаемый остров»	Приветствие	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
	Муз-ритм движения	«Физкульт-ура» муз. Чичкова- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки» муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмические цепочки из солнышек- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша» муз. Бэхли- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.
	Слушание музыки.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.
	Распевание, пение	«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе» (н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра «Весёлые скачки» муз. Можжевелова-развивать творчество в движении, формировать

		выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.
4 «Ёжик и бычок»	Приветствие	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук» Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Комната наша» муз. Бэгли- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка» Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение.
	Слушание музыки.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.
	Распевание, пение	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень» муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья» муз. Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.
	Игры, пляски. Хороводы	«Алый платочек» (ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран. «Отвернись, повернись» (к.н.м.)-вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.
5 «Отвернись- повернись»	Приветствие	Поздоровайся на иностранном языке- создание шуточной атмосферы.
	Муз-ритм движения	«Физкульт-ура» муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки» муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.

	Слушание музыки.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.
	Распевание, пение	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень» муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения. «Падают листья» муз. Красева- пение под фонограмму. «День-день-день- письмо тебе» (н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.
	Игры, пляски. Хороводы	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова... «Почтальон», «День- день- день- письмо тебе» (н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.
6 «Мажор-минор»	Приветствие	Поздоровайся и познакомься- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук» Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»-чисто интонировать скачек в мелодии. «Хвостатый- хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.
	Слушание музыки.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.
	Распевание, пение	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень» муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.
	Игры, пляски. Хороводы	Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой. «Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос

		своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности. Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.
7 «Музыкальная комната»	Приветствие	Поздоровайся и познакомься- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Физкульт-ура» муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки» муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.
	Слушание музыки.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.
	Распевание, пение	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг» (р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень» муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «День--день--день--письмо тебе» (н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
	Игры, пляски. Хороводы	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)-продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. «Почтальон». «День- день- день- письмо тебе» (н.н.м.)-продолжать учить детей держать круг.
8 «Хвостатый-хитроватый»	Приветствие	Поздоровайся и познакомься- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Леви- добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.

		Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского-учить слушать сильную долю такта.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый -хитроватый»-развивать внимание, память.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.
	Слушание музыки.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова. «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.
	Распевание, пение	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень» муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «День- день- день- письмо тебе» (н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Хороводный шаг». «На горе-то калина» (р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги. «Алый платочек» (ч.н.м.)-напомнить движения, игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.

## ОКТЯБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Зеркало»	Приветствие	Поздороваться на иностранном языке- создание шуточной атмосферы.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя, заинтересовать.
	Слушание музыки.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.
	Распевание, пение	«Ехали медведи» муз. Андреевой- расширять голосовой диапазон.



		«Скворушка прощается» муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень» муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.
	Игры, пляски. Хороводы	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга. «Зеркало» муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.
2 «Осень в гости к нам пришла»	Приветствие	Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Приставной шаг» муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Пауза- развивать внимание.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.
	Слушание музыки.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.
	Распевание, пение	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька» муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки. «Кто скорее?» муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.
3 «Хорошо у нас в саду»	Приветствие	Приветствие жестами- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп» муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.

	Слушание музыки.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.
	Распевание, пение	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-чить интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству.
	Игры, пляски. Хороводы	«Хороводный шаг» (р.н.м.)-согласовывать движения с текстом песни. «Зеркало» муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.
4 «Скворушка прощается»	Приветствие	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.
	Муз-ритм движения	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»-отгадать упражнение, выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.
	Слушание музыки.	«Осеняя песнь» муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.
	Распевание, пение	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки» (р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька» муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. «Кто скорее?» муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.
5 «Физкульт- ура»	Приветствие	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.
	Муз-ритм движения	«Физкульт-ура» муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки» муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.

	Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.
	Слушание музыки.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь» муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.
	Распевание, пение	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.
	Игры, пляски. Хороводы	«Хороводный шаг» (р.н.м.)-согласовывать движения с текстом. «Зеркало» муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.
6 «Танцуем польку»	Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)-учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук. «Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Паузы- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.
	Слушание музыки.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.
	Распевание, пение	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.)-спеть пению а капелла. Выполняя движения по тексту.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька» муз. Чичкова- -следить за осанкой, двигаться свободно. «Кто скорее?» муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.
7 «Узнай знакомое упражнение»	Приветствие	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.

		«Боковой галоп» муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко. в парах.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.
	Пальчиковая гимнастика	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.
	Слушание музыки.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.
	Распевание, пение	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик, «Осень» муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.
	Игры, пляски. Хороводы	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)-продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение. «Алый платочек» (ч.н.м.)-вспомнить знакомую игру, двигаться легко.
8 «Осеннее настроение»	Приветствие	Прочитать стихотворение А. Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
	Муз-ритм движения	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.
	Слушание музыки.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского, «Марш гусей» муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.
	Распевание, пение	«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень» муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька» муз. Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. «Кто скорее» муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
9 «Осенняя песнь»	Приветствие	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.

Муз-ритм движения	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»-отгадать упражнение, выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.
Слушание музыки.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.
Распевание, пение	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки» (р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.
Игры, пляски. Хороводы	«Полька» муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. «Кто скорее?» муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.

## НОЯБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Две плаксы»	Приветствие	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз-развивать внимание, мелодический слух.
	Муз-ритм движения	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.
	Пальчиковая гимнастика	«В гости»- знакомство с упражнением.
	Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку

		внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.
	Распевание, пение	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия» муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение песни под фонограмму.
	Игры, пляски. Хороводы	«Парный танец» (х.н.м.)- разучивание танца. «Ищи» муз. Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.
2 «Моя Россия»	Приветствие	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба» (а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.
	Пальчиковая гимнастика	«В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.
	Слушание музыки.	«Русский наигрыш» (р.н.м.)- придумать движения под музыку.
	Распевание, пение	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия» муз. Струве- разучивание песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец утят» (ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах. «Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.
3 «В гости»	Приветствие	Придумать жесты приветствия- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
	Муз-ритм движения	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку, спетую педагогом на «ля-ля».

	Пальчиковая гимнастика	«В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.
	Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.
	Распевание, пение	«Горошина» муз. Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень» муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.
	Игры, пляски. Хороводы	«Парный танец» (х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой. «Ищи» муз. Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.
4 «Русский наигрыш»	Приветствие	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко, ритмично.
	Слушание музыки.	«Русский наигрыш» (р.н.м.)-побеседовать о характере музыки, инструментах, исполняющих музыку.
	Распевание, пение	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия» муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец утят» (ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение. «Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно.
5 «Марш и бег»	Приветствие	Повторить приветствие, исполненное педагогом-развивать внимание, мелодический слух.

	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность.
	Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.
	Распевание, пение	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень» муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.
	Игры, пляски. Хороводы	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. «Кто скорее» муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.
6 «Здороваемся на иностранном языке»	Приветствие	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке- создание шутилой атмосферы.
	Муз-ритм движения	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.
	Пальчиковая гимнастика	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.
	Слушание музыки.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.
	Распевание, пение	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия» муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.



	Игры, пляски. Хороводы	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. «Алый платочек» (ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.
7 «Осенняя песнь»	Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.
	Муз-ритм движения	«Поскоки и сильный шаг» муз.Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Паузы- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом.
	Слушание музыки.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.
	Распевание, пение	«Горошина»- правильно пропеть повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пестрый колпачок» муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца-развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.
	Игры, пляски. Хороводы	«Парный танец» (х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. «Ищи» муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.
8 «Почтальон»	Приветствие	Придумай свое приветствие- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.
	Муз-ритм движения	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Паузы- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.

	Пальчиковая гимнастика	«В гости», «Мама»- привлечь малоактивных детей.
	Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.
	Распевание, пение	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия» муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец утят» (ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально. «Почтальон» (н.н.м.)-вспомнить знакомую игру.

## ДЕКАБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Мельница»	Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы»-знакомство с упражнением.
	Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.
	Распевание, пение	«Верблюды» муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале» муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок» муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки. «Жмурки» (р.н.м.)-закреплять умение бегать враспынную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.
2 «Скоро Новый год»	Приветствие	Придумать своё приветствие- стимулировать и поощрять творческие проявления.

	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп» муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.
	Слушание музыки.	«Снежинки» муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.
	Распевание, пение	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя» муз. Филиппенко- развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале» муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.
	Игры, пляски. Хороводы	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение под аудиозапись. «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.
3 «Сказка в музыке»	Приветствие	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.
	Муз-ритм движения	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.
	Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.
	Распевание, пение	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора» муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале» муз. Штерна- пение песни с движениями.

	Игры, пляски. Хороводы	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- учить быстро менять движения. «Жмурки» (р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.
4 «Горячая пора»	Приветствие	Повторить приветствие так как показал солист.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп» муз. Жилина- следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак», «В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.
	Слушание музыки.	«Снежинки» муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.
	Распевание, пение	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора» муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале» муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя» муз. Филиппенко- пение песни с движениями.
	Игры, пляски. Хороводы	«Весёлый танец» (е.н.м.)- игровой момент. «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.
5 «Герои сказок»	Приветствие	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.
	Муз-ритм движения	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.
	Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.
	Распевание, пение	«Верблюды»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- инсценирование песни.

		«В просторном светлом зале» муз. Штерна- развивать творческое воображение.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки. «Жмурка» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.
6 «Гномы»	Приветствие	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.
	Муз-ритм движения	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.
	Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора» муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	«Весёлый танец» (е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик. «Дед Мороз» муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.
7 «Новогодняя пора»	Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- -учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».
	Пальчиковая гимнастика	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.

	Слушание музыки.	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора» муз. Журбина, «Новогодняя» муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале» муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко. «Жмурка» (р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.
8 «Новогодний праздник»		

## ЯНВАРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Мажор-минор»	Приветствие	Повтори приветствие, придуманное другим ребёнком- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп» муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.
	Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.
	Игры, пляски. Хороводы	«Весёлый танец» (е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение. «Дед Мороз и дети» муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.
2 «У камелька»	Приветствие	Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях- формировать ладовое чувство.
	Муз-ритм движения	«Упражнения с лентой на палочке» муз. Кишко- учить выполнять движения с предметами.

		«Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка» прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.
	Пальчиковая гимнастика	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.
	Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.
	Распевание, пение	«Два кота» (п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка» муз. Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец в парах» (л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки. «Что нам нравится зимой»- муз. Тиличевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.
3 «Утро настало»	Приветствие	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.
	Муз-ритм движения	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- повторить текст попевки; прохлопать ритмическую пульсацию.
	Пальчиковая гимнастика	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.
	Слушание музыки.	«Пудель и птичка» муз. Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.
	Распевание, пение	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник» (ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка» муз. Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.
	Игры, пляски. Хороводы	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.
	Приветствие	Поздороваться, пропевая, различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.

4 «Сапожники и клиенты»	Муз-ритм движения	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.
	Пальчиковая гимнастика	«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.
	Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.
	Распевание, пение	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка» муз. Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник» (ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.
	Игры, пляски. Хороводы	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах» (л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок. «Что нам нравится зимой»- муз. Тиличевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.
5 «Что нам нравится зимой»	Приветствие	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.
	Муз-ритм движения	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.
	Пальчиковая гимнастика	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.
	Слушание музыки.	«Пудель и птичка» муз. Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз. Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия» муз. Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец в парах» (л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.



6 «Весёлые игры»	Приветствие	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.
	Муз-ритм движения	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.
	Пальчиковая гимнастика	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.
	Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.
	Распевание, пение	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка» муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец утят» (ф.н.м.)- создать радостное настроение. «Жмурки» (р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.
7 «Сказка в гости к нам пришла»	Приветствие	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп» муз. Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.
	Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок» муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка» муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни.
	Игры, пляски. Хороводы	«Парный танец» (х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. «Ищи» муз. Ломовой-

		продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.
--	--	---

## ФЕВРАЛЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Снежинки»	Приветствие	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом- развивать коммуникативные качества.
	Муз-ритм движения	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- узнать песенку, спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.
	Слушание музыки.	«Снежинки» муз. Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.
	Распевание, пение	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник» (ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка» муз. Красева- вспомнить, знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец в парах» (л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскаками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое. «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- согласовывать движения с пением.
2 «Музыкальные загадки»	Приветствие	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.
	Муз-ритм движения	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.
	Пальчиковая гимнастика	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.
	Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере.

		«Пудель и птичка» муз. Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка» муз. Красева, «Пёстрый колпачок» муз. Струве- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник» (ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.
	Игры, пляски. Хороводы	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения. «Скрипучая дверь» муз. Чечилия- знакомство с игрой.
3 «Здравствуйте»	Приветствие	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.
	Муз-ритм движения	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта- выполнять движения по показу педагога.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.
	Пальчиковая гимнастика	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.
	Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.
	Распевание, пение	«Маленькая Юлька»-проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками» муз. Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка» муз. Красева- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.
	Игры, пляски. Хороводы	«Как на тоненький ледок» (р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором. «Полька с поворотами» муз. Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.
4 «Будем моряками»	Приветствие	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.
	Муз-ритм движения	«Марш-парад» муз. Сорокина- ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.

	Развитие чувства ритма, музицирование	Изучаем длительности- знакомить с четвертями и восьмыми.
	Пальчиковая гимнастика	«Мостик», «Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.
	Слушание музыки.	«Болтунья» муз. Волкова- знакомство с пьесой.
	Распевание, пение	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни. «Будем моряками» муз. Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.
	Игры, пляски. Хороводы	«В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. «Детская полька» муз. Жилинского- разучивание танца.
5 «Оркестр»	Приветствие	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.
	Муз-ритм движения	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличевой- изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта- выполнять движения под музыку.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.
	Пальчиковая гимнастика	«Мостик», «Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.
	Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида- развивать память, слуховой анализатор.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- работа над дыханием и чистым интонированием. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками» муз. Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с поворотами» муз. Чичкова- продолжать разучивать движения танца. «Как на тоненький ледок» (р.н.м.)- отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.
6 «Паровоз»	Приветствие	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.
	Муз-ритм движения	«Марш-парад» муз. Сорокина- учить детей маршировать, менять направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.

	Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать знакомство с длительностями- развивать мыслительную деятельность.
	Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак», «В гости»- активизировать малоактивных детей.
	Слушание музыки.	«Болтунья» муз. Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.
	Распевание, пение	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками» муз. Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.
	Игры, пляски. Хороводы	«В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. «Детская полька» муз. Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.
7 «Наша Родина сильна»	Приветствие	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух.
	Муз-ритм движения	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой» муз. Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.
	Пальчиковая гимнастика	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение, показанное ребёнком без слов.
	Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.
	Распевание, пение	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками» муз. Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- согласовывать движения с пением. «Танец в парах» (л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.

8 «Рок –н-ролл»»	Приветствие	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.
	Муз-ритм движения	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.
	Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида, «Болтуня» муз. Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.
	Распевание, пение	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- расширять голосовой диапазон. «Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни.
	Игры, пляски. Хороводы	Игра-пляска «Сапожник и клиенты» (п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность. Творческая пляска. «Рок-н-ролл» отметить оригинальные движения.

### МАРТ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Мама»	Приветствие	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов- отметить интересные варианты.
	Муз-ритм движения	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки» муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- двухголосие - учить слышать паузы в звучании музыки.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля-ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.
	Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского, « Пудель и птичка» муз. Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.

	Распевание, пение	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками» муз. Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.
	Игры, пляски. Хороводы	«Как на тоненьки ледок» ( р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей. «Полька с поворотами» муз. Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.
2 «Праздник с мамой встретим вместе»	Приветствие	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.
	Пальчиковая гимнастика	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.
	Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.
	Распевание, пение	«Мышка»-знакомство с попевкой, пропеть показывая направление мелодии. «Идёт весна» муз. Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец» муз. Чичкова- разучивание движений танца. «Будь ловким» муз. Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.
3 «Хорошо рядом с мамой»	Приветствие	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
	Муз-ритм движения	«Марш-парад» муз. Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения.

		«Бег и подпрыгивания» муз. Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.
	Пальчиковая гимнастика	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения, чётко согласовывая движения со словами.
	Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида, «Болтунья» муз. Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.
	Распевание, пение	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла. «Будем моряками» муз. Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- чётко артикулировать звуки.
	Игры, пляски. Хороводы	«В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. «Детская полька» муз. Жилинского- выполнять движения эмоционально.
4 «Заря-заряница»	Приветствие	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
	Муз-ритм движения	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.
	Пальчиковая гимнастика	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.
	Слушание музыки.	«Марш Черномора» муз. Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.
	Распевание, пение	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз. Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна» муз. Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.



	Игры, пляски. Хороводы	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. «Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность.
5 «Идёт весна»	Приветствие	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.
	Муз-ритм движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.
	Пальчиковая гимнастика	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.
	Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.
	Распевание, пение	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель» муз. Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна» муз. Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель» (р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец» муз. Чичкова- развивать память, чувство ритма. «Будь ловким» муз. Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.
6 «Ручеёк»	Приветствие	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок, предложенный педагогом.
	Пальчиковая гимнастика	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.

	Слушание музыки.	«Марш Черномора» муз. Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовать музыку.
	Распевание, пение	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель» (р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель» муз. Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна» муз. Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.
	Игры, пляски. Хороводы	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода. Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве.
7 «Песня жаворонка»	Приветствие	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.
	Муз-ритм движения	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой- разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.
	Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Марш Черномора» муз. Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель» (р.н.п.)- спеть песню с движениями, согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель» муз. Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна» муз. Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками» муз. Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с поворотами» муз. Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко. «Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.
8 «Сделай так»	Приветствие	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Марш-парад» муз. Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой.

		«Бег и подпрыгивания» муз. Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простучивать ритмический рисунок, предложенный педагогом.
	Пальчиковая гимнастика	«Паук», «В гости»- узнать упражнение, показанное педагогом без слов.
	Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.
	Распевание, пение	«Мышка»- прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна» муз. Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник» (ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение. «Кто быстрее добежит в галошах»- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
9 «Солнечная капель»	Приветствие	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки
	Муз-ритм движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Двухголосие- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.
	Пальчиковая гимнастика	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.
	Слушание музыки.	«Болтунья» муз. Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.
	Распевание, пение	«Мышка»- узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель» муз. Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танец» муз. Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение

		ориентироваться в пространстве. «Будь ловким» муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.
--	--	--

## АПРЕЛЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Концерт классической музыки»	Приветствие	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.
	Пальчиковая гимнастика	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.
	Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки, «Марш Черномора» муз. Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель» муз. Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна» муз. Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.
	Игры, пляски. Хороводы	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.
2 «Светофор»	Приветствие	«Песенка мышонка» муз. Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой- разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- выполнять движения по показу педагога.

	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.
	Слушание музыки.	«Три подружки» муз. Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.
	Распевание, пение	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры. «Звероловы и звери»муз.Тиличевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.
3 «Чемодан»	Приветствие	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- выполнять прыжки легко.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.
	Слушание музыки.	«Гром и дождь» муз. Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.
	Распевание, пение	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре» муз. Петровой-пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель» муз. Соснина- петь легко, эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений. «Замри» (а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.
	Приветствие	«Песенка мышонка» муз. Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом.

4 «Солнечный зайчик»	Муз-ритм движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение, показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.
	Слушание музыки.	«Три подружки» муз. Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.
	Распевание, пение	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- исполнить весь танец целиком. «Звероловы и звери» муз. Тиличевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.
5 «Гром и дождь»	Приветствие	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота» развивать творчество, фантазию.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.
	Слушание музыки.	«Гром и дождь» муз. Чудовой- узнать пьесу, прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.
	Распевание, пение	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.

	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись. «Замри» (а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.
6 «Бабочки»	Приветствие	Предложить повторить звучащие жесты, придуманные детьми.
	Муз-ритм движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.
	Слушание музыки.	«Три подружки» муз. Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь» муз. Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.
	Распевание, пение	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна» муз. Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с поворотами» муз. Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально. «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения ритмично.
7 «Жаворонок»	Приветствие	«Песенка мышонка»- развивать внимание, слух.
	Муз-ритм движения	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить, меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.
	Слушание музыки.	«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.
Распевание, пение	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение.	

		<p>«Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>«Песенка о светофоре» муз. Петровой- пение песни под фонограмму.</p> <p>«Солнечный зайчик» муз. Голикова- пение песни цепочкой.</p>
	Игры, пляски. Хороводы	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве. «Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.
8 «Шаг и прыжки»	Приветствие	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.
	Муз-ритм движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.
	Слушание музыки.	«Марш Черномора» муз. Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.
	Распевание, пение	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре »муз. Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель» муз. Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись. «Замри» (а.н.м.)- создать радостное настроение.
9 «Концерт»	Приветствие	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- добиваться лёгких прыжков.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.
	Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.
	Слушание музыки.	«Три подружки» муз. Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении.



		«Гром и дождь» муз. Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.
	Распевание, пение	«Чемодан»- развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре» муз. Петровой, «Солнечный зайчик» муз. Голикова. «Солнечная капель» муз. Соснина, «сапожник» (ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.
	Игры, пляски. Хороводы	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами» муз. Чичкова- танцевать легко, ритмично, эмоционально.

## МАЙ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Марш»	Приветствие	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.
	Муз-ритм движения	«Цирковые лошадки» муз. Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.
	Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.
	Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.
	Распевание, пение	«Зайчик» (в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.
	Игры, пляски. Хороводы	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- разучивание движений танца. «Зоркие глаза» муз. Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.
2 «На озере»	Приветствие	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.

	Муз-ритм движения	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты» муз. Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»- развитие дыхания. Дать понятие «кластер».
	Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.
	Слушание музыки.	«Лягушки» муз. Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.
	Распевание, пение	Выполнять интонационно-фонетические упражнения- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.
	Игры, пляски. Хороводы	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского-продолжать разучивание пляски. «Лягушки и аист» муз. Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.
3 «Марш и полька»	Приветствие	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.
	Муз-ритм движения	«Цирковые лошадки» муз. Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.
	Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.
	Распевание, пение	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- выполнять движения легко, ритмично. «Зоркие глаза» муз. Глинки-

		согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.
4 «Дирижёр»	Приветствие	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.
	Муз-ритм движения	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты» муз. Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.
	Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.
	Слушание музыки.	«Лягушки» муз. Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.
	Распевание, пение	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.
	Игры, пляски. Хороводы	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально. «Лягушки и аисты» муз. Витлина- напомнить детям музыку и правила игры.
5 «Хорошо у нас в саду»	Приветствие	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.
	Пальчиковая гимнастика	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.
	Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.
	Распевание, пение	«Музыкальный динозавр» развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.

		«До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись. «Зоркие глаза» муз. Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.
6 «Сюрприз»	Приветствие	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- скакать легко. прыгать ритмично.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.
	Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.
	Слушание музыки.	«Три подружки» муз. Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить.
	Распевание, пение	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- пение с солистами. «Сапожник» (ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
	Игры, пляски. Хороводы	«Сапожник и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- исполнить под аудиозапись.
7 «До свиданья детский сад»	Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.
	Муз-ритм движения	«Цирковые лошадки» муз. Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.
	Слушание музыки.	«Гром и дождь» муз. Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.
	Распевание, пение	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.

		«Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.
	Игры, пляски. Хороводы	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально. «Звероловы и звери» муз. Тиличевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.

## ИЮНЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар
1 «Дирижёр»	Приветствие	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.
	Муз-ритм движения	«Шаг с поскаком и бег» муз. Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты» муз. Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.
	Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.
	Распевание, пение	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.
	Игры, пляски. Хороводы	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично. «Лягушки и аисты» муз. Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.
2 «В лесу»	Приветствие	Поздороваться так как предложат дети- развивать творческую активность.
	Муз-ритм движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Бургмюллера- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу воспитателя. «Волшебные руки» муз. Дебюсси- обратить внимание на мягкие, послушные руки, отметить детей, которые придумали необычные движения.

	Развитие чувства ритма, музицирование	«Семейка огурцов»- спеть детям попевку, объяснить шуточный характер, чётко проговорить слова, активизировать детей на подпевание.
	Пальчиковая гимнастика	«Паучок»- знакомство с упражнением.
	Слушание музыки.	«Полёт шмеля» муз. Римского-Корсакова- расширять словарный запас, формировать связную речь.
	Распевание, пение	«В лесу»- слушание попевки, игровой момент, показывать высоту звуков рукой. Повторение знакомых песен по желанию детей- пение под фонограмму, активизировать застенчивых детей, предложить им спеть с детьми. которые поют уверенно. «Как мне маме объяснить» (н.н.м.)- слушать внимательно содержание песни, рассказывать о чём поётся в песне.
	Игры, пляски. Хороводы	«Зеркало»- помогать малоактивным детям. «Весело танцуем вместе» (н.н.м.)- выполнять движения в кругу, повторить в более быстром темпе.
3 «Танцуй, как я!»	Приветствие	Поздороваться по желанию детей- отметить оригинальные варианты.
	Муз-ритм движения	«Передача мяча» муз. Соснина- прослушать музыку, учиться передавать мяч на сильную долю. Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» муз. Затеplinского - учить детей менять характер движения в зависимости от характера музыки, правильно выполнять перестроение. ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Семейка огурцов»- повторить слова попевки, пропеть интервалы, повторяющиеся звуки, пение попевки.
	Пальчиковая гимнастика	«Паучок», «Паук»- выполнять упражнение совместно с педагогом.
	Слушание музыки.	«Сонный котёнок» муз. Берлина- развивать речь, расширять словарный запас, формировать эмоциональное восприятие музыки.
	Распевание, пение	«Лень»- учить протягивать гласные звуки, импровизировать мелодию. «О ленивом червячке» муз. Ефимова- знакомство с новой песней , побеседовать о содержании песни, её шуточном характере. «Как мне маме объяснить» (н.н.м.)- продолжать учить петь напевно, не форсируя звуки. правильно брать дыхание. Повторение знакомых песен- узнавать знакомые песни по мелодии, петь мелодию закрытым звуком, на «ля-ля», исполнение песен в другом регистре...
	Игры, пляски. Хороводы	«Если б я был» (ф.н.м.)- спеть песню. отметить её шуточный характер, предложить изобразить персонажей. «Танцуй, как я!»- выполнять движения по показу педагога, двигаться легко, раскованно.

4 «Волшебные руки»	Приветствие	Предложить желающим детям придумать свои приветствия- развивать фантазию, поощрять творчество.
	Муз-ритм движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Бургмюллера- выполнять движения в рассыпную на 1-ю часть и взявшись за руки на 2-ю. «Волшебные руки» муз. Дебюсси- выполнять красивые разнообразные движения руками, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Семейка огурцов»- правильно пропевать интервалы, повторяющиеся звуки.
	Пальчиковая гимнастика	Выполнить 3-4 упражнение по желанию детей, узнать знакомые упражнения выполненные без словесного сопровождения.
	Слушание музыки.	«Полёт шмеля» муз. Римского-Корсакова- расширять словарный запас, обогащать детей разными впечатлениями.
	Распевание, пение	«В лесу»- учить подстраивать свой голос к голосу педагога. «О ленивом червячке» муз. Ефимова- учить детей подпевать последнее слово в песне, петь в умеренном темпе, эмоционально. «Как мне маме объяснить» (н.н.м.)- пропеть интервалы квинты на «ля-ля», показать рукой направление мелодии.
	Игры, пляски. Хороводы	«Зеркало» муз. Бартока- провести игру под муз. сопровождение, провести игру в парах. «Весело танцуем вместе» (н.н.м.)- выполнять движения по показу педагога с постепенным ускорением.
5 «Сонный котенок»	Приветствие	Предложить желающим детям поздороваться звучащими жестами- активизировать малоактивных детей, воспитывать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Передача мяча» муз. Соснина- учить подбрасывать мяч и ударять им об пол, согласуя движения с музыкой, имитационные движения выполнять легко. непринуждённо, легко, без напряжения. Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» муз. Затеplinского- выполнять упражнение по описанию с педагогом.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Семейка огурцов»- чётко пропевать интервалы, спеть со звучащими жестами.
	Пальчиковая гимнастика	Повторение любимых упражнений- проговаривать стихи высоким и низким голосом с разными интонациями.
	Слушание музыки.	«Сонный котёнок» муз. Берлина- развивать воображение.
	Распевание, пение	«Лень»- пение по схемам, в различных регистрах. «О ленивом червячке» муз. Ефимова- узнать песню, пропеть педагогом в высоком регистре без слов, пение мелодии на «ля-ля».

		«Как мне маме объяснить» (н.н.м.)- узнать песню по фонограмме, пение под фонограмму. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- петь без напряжения, лёгким звуком, чётко артикулировать звуки, а припеве использовать звучащие жесты.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танцуй, как я»- отметить эмоциональное выполнение движений отдельными детьми. «Если б я был» (ф.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом под его пение.
6 «Гномы»	Приветствие	Предложить детям ходить в рассыпную и здороваться по сигналу- создание непринуждённой, шуточной атмосферы.
	Муз-ритм движения	«Цирковые лошадки» муз. Красева- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- следить за осанкой. выполнять движения легко и ритмично.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Гномы», «Утро настало»-предложить желающим детям показать упражнения без слов, дети должны узнать его.
	Слушание музыки.	«Полёт шмеля» муз. Римского-Корсакова, «Сонный котёнок» муз. Берлина- прослушивать фрагменты пьес, узнать, правильно назвать, предложить подвигаться под музыку.
	Распевание, пение	«Муравей»- развитие интонационности, навыков выразительного чтения, фантазии. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. «Как мне маме объяснить» (н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, обращая внимание на интервалы., показ рукой направления мелодии. «О ленивом червячке» муз. Ефимова- исполнять песню эмоционально.
	Игры, пляски. Хороводы	«Весело танцуем вместе» (н.н.м.)- развивать чувство ритма, формировать коммуникативные навыки. «Если б я был» (ф.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, активизировать детей на подпевание.
7 «В гости»	Приветствие	Предложить детям поприветствовать друг друга песенкой, по образцу педагога- отметить необычные варианты.
	Муз-ритм движения	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдера- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять лёгкие поскоки и бег. «Шагают аисты» муз. Шутенко- выразительно передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство выдержки. развивать внимание.



	Развитие чувства ритма, музицирование	«Эхо»- развивать слуховое внимание.
	Пальчиковая гимнастика	«Паучок», «В гости»- учить работать в команде.
	Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса- учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество в движении.
	Распевание, пение	«Муравей»- обыграть отрывок из стихотворения. «О ленивом червячке» муз. Ефимова- спеть песню под аудиозапись. Повторение песен по желанию детей- петь дуэтом, трио, сольно с аккомпанементом и без него.
	Игры, пляски. Хороводы	«Танцуй, как я»- повторять движения за детьми ведущими. «Если б я был» (ф.н.м.)- придумать с детьми, как можно интересно показать персонажей о которых поётся в песне.
8 «Эхо»	Приветствие	Спой свою приветственную песенку- предложить желающим детям спеть своё приветствие, отметить оригинальные варианты.
	Муз-ритм движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Бургмюллера- выполнять движения по подгруппам. «Волшебные руки» муз. Дебюсси- выполнять разнообразные красивые движения руками, на повтор выполнять движения с солистами.
	Развитие чувства ритма, музицирование	«Эхо»- повторять ритмический рисунок, придуманный отдельными детьми.
	Пальчиковая гимнастика	«Мама», «Замок-чудак»- проговаривать текст стихотворения выразительно, эмоционально, энергично работать пальчиками.
	Слушание музыки.	«Лягушки» муз. Слонова- эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию.
	Распевание, пение	«Муравей»- развивать чувство ритма, слух. «О ленивом червячке» муз. Ефимова- пение с солистами. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- узнать песню по вступлению, пение цепочкой.
	Игры, пляски. Хороводы	«Весело танцуем вместе» (н.н.м.)- отметить детей, выполняющих движения ритмично. «Если б я был» (ф.н.м.)- инсценирование песни с атрибутами.

## Диагностика по программе И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладунки

## Старший возраст

## Начало учебного года

Параметры	Критерии оценки
Движение	3 балла – ребенок выполняет движения эмоционально и ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свое движение); 2 балла – ребенок старается выполнять движения ритмично, чувствует смену частей музыки, иногда проявляет творчество; 1 балл – ребенок не старается выполнять движения ритмично, эмоционально, не чувствует смену частей музыки, не проявляет творчество; отказывается выполнять движения
Пение	3 балла – ребенок узнает песни по любому фрагменту, эмоционально исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет попевки; проявляет желание солировать; 2 балла – ребенок узнает песню по вступлению, старается эмоционально петь; иногда придумывает движения для обыгрывания песен; пытается сочинять попевки; иногда проявляет желание солировать; 1 балл – ребенок отказывается петь, не узнает песню по вступлению, не проявляет интереса к солированию, сочинительству, обыгрыванию песен.
Чувство ритма	3 балла – ребенок правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки; умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть); 2 балла – ребенок иногда ошибается в прохлопывании ритмических рисунков; пытается их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть); 1 балл – ребенок отказывается принимать участие в играх, «прохлопывать» песенки.
Игра на музыкальных инструментах	3 балла – ребенок ритмично и эмоционально играет на инструменте; 2 балла - ребенок пытается играть ритмично и эмоционально на инструменте; 1 балл – ребенок отказывается играть на инструменте, игра больше похожа на манипуляцию
Слушание музыки	3 балла – ребенок эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в рисунке; способен придумать сюжет к музыкальному произведению; 2 балла – ребенок эмоционально воспринимает музыку (пытается выразить свое отношение словами); различает двухчастную или трехчастную форму; пытается отобразить свое отношение к музыке в рисунке; пытается придумать сюжет к музыкальному произведению; 1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не различает жанры; не умеет определять характер музыки, не отображает свое отношение к музыке в рисунке; не способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**Старший возраст**  
Конец учебного года

Параметры	Критерии оценки
Движение	<p>3 балла – ребенок двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество (придумывает свое движение); выполняет движения эмоционально; выражает желание выступить самостоятельно;</p> <p>2 балла – ребенок старается выполнять движения ритмично и эмоционально, чувствует смену частей музыки, иногда проявляет творчество;</p> <p>1 балл – ребенок не старается выполнять движения ритмично, эмоционально, не чувствует смену частей музыки, не проявляет творчество; отказывается выполнять движения</p>
Пение	<p>3 балла – ребенок узнает песни по любому фрагменту, эмоционально исполняет песни, имеет любимые песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет попевки; проявляет желание солировать;</p> <p>2 балла – ребенок узнает песню по вступлению, старается эмоционально петь; иногда придумывает движения для обыгрывания песен; пытается сочинять попевки; иногда проявляет желание солировать;</p> <p>1 балл – ребенок отказывается петь, не узнает песню по вступлению, не проявляет интереса к солированию, сочинительству, обыгрыванию песен, не имеет любимых песен.</p>
Чувство ритма	<p>3 балла – ребенок правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки; умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть); умеет держать ритм в двухголосье;</p> <p>2 балла – ребенок иногда ошибается в прохлопывании ритмических рисунков; пытается их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть);</p> <p>1 балл – ребенок отказывается принимать участие в играх, «прохлопывать» ритмический рисунок песни.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>3 балла – ребенок ритмично и эмоционально играет на инструменте;</p> <p>2 балла – ребенок пытается играть ритмично и эмоционально на инструменте;</p> <p>1 балл – ребенок отказывается играть на инструменте, игра больше похожа на манипуляцию</p>
Слушание музыки	<p>3 балла – ребенок эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в рисунке; способен придумать сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать;</p> <p>2 балла – ребенок эмоционально воспринимает музыку (пытается выразить свое отношение словами); различает двухчастную или трехчастную форму; пытается отобразить свое отношение к музыке в рисунке; пытается придумать сюжет к музыкальному произведению;</p> <p>1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не различает жанры; не умеет определять характер музыки, не отображает свое отношение к музыке в рисунке; не способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>

**Средний возраст**  
Начало учебного года

Параметры	Критерии оценки
Движение	<p>3 балла – ребенок активно, ритмично двигается, принимает участие в играх и плясках</p> <p>2 балла – ребенок избирательно принимает участие в играх и плясках; движения не всегда ритмичные</p> <p>1 балл – ребенок отказывается принимать участие в играх и плясках, движения хаотичные</p>
Пение	<p>3 балла – ребенок узнает песню по вступлению, активно подпевает и поет эмоционально исполняет;</p> <p>2 балла – ребенок иногда узнает песню по вступлению, старается эмоционально подпевать и петь</p> <p>1 балл – ребенок отказывается подпевать, на уговоры взрослого реагирует отрицательно или агрессивно</p>
Чувство ритма	<p>3 балла – ребенок ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх</p> <p>2 балла – ребенок избиратель принимает участие в играх, поддается на уговоры взрослого «прохлопать» песенку, получается не всегда ритмично</p> <p>1 балл – ребенок отказывается принимать участие в играх, «прохлопывать» песенки, на уговоры взрослого реагирует отрицательно или агрессивно</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>3 балла – ребенок узнает некоторые инструменты, пытается ритмично играть на них, эмоционально положительно реагирует на данный вид деятельности</p> <p>2 балла - ребенок избирательно берет в руки инструмент, иногда пытается играть на нем, поддается уговорам взрослого</p> <p>1 балл – ребенок отказывается брать инструмент или поддавшись уговору взрослого берет, но эмоционально положительно не реагирует, не пытается на нем играть</p>
Слушание музыки	<p>3 балла – ребенок узнает знакомые произведения, умеет различать жанры;</p> <p>2 балла – не всегда узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку, путается в жанрах;</p> <p>1 балл – не узнает музыкальные произведения, не может даже с помощью взрослого определить жанр</p>

**Средний возраст**  
Конец учебного года

Параметры	Критерии оценки
Движение	<p>3 балла – ребенок выполняет движения эмоционально и ритмично, чувствует начало и конец музыки; умеет проявлять фантазию;</p> <p>2 балла – ребенок старается выполнять движения ритмично, чувствует начало или конец музыки; иногда проявляет фантазию;</p> <p>1 балл – ребенок не старается выполнять движения ритмично, не чувствует начало или конец музыки; не проявляет фантазию; отказывается выполнять движения</p>
Пение	<p>3 балла – ребенок узнает песню по любому фрагменту, активно подпевает и поет эмоционально исполняет;</p> <p>2 балла – ребенок узнает песню по вступлению, старается эмоционально подпевать и петь;</p> <p>1 балл – ребенок отказывается подпевать и петь, не узнает песню по вступлению</p>
Чувство ритма	<p>3 балла – ребенок ритмично хлопает в ладоши, принимает активное участие в играх</p> <p>2 балла – ребенок избирательно принимает участие в играх, поддается на уговоры взрослого «прохлопать» песенку, получается не всегда ритмично</p> <p>1 балл – ребенок отказывается принимать участие в играх, «прохлопывать» песенки, на уговоры взрослого реагирует отрицательно или агрессивно</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>3 балла – ребенок узнает и называет инструменты, пытается ритмично играть на них, эмоционально положительно реагирует на данный вид деятельности</p> <p>2 балла - ребенок избирательно берет в руки инструмент, иногда пытается играть на нем, ошибается в ритме</p> <p>1 балл – ребенок отказывается играть на инструменте, игра больше похожа на манипуляцию</p>
Слушание музыки	<p>3 балла – ребенок эмоционально откликается на музыку, различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);</p> <p>2 балла – ребенок эмоционально откликается на музыку, иногда ошибается в определении жанра, пытается определять характер музыки (темп, динамику, тембр);</p> <p>1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не различает жанры; не умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр).</p>