

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
(протокол от 30.08.2023 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 6  
Василеостровского района  
Ю.В. Румянцевой  
(приказ от 30.08.2023 г. № 60-ОД)

**С УЧЕТОМ МНЕНИЯ**

Совета родителей (законных  
представителей) воспитанников  
(протокол от 30.08.2023г. № 1)

**Рабочая программа музыкального руководителя  
Михалкинской М.Е. для разновозрастной группы № 9  
по реализации Образовательной программы  
дошкольного образования, адаптированной для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития)  
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 6 комбинированного вида  
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

на 2023 – 2024 учебный год

Санкт-Петербург  
2023 г.

## Содержание

1.	Базовая часть	3
1.1.	Планируемые результаты освоения Программы	3
1.2.	Содержание работы музыкального руководителя	3
2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	9
2.1.	Комплексно-тематическое планирование	9
2.2.	Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями (законными представителями)	38
3.	Календарный план воспитательной работы	39
4.	Учебный план	39
	Список методической литературы	40
	Нормативное сопровождение	40
	Приложение № 1 Диагностика по разделу «Музыкальная деятельность» комплексного психолого-педагогического обследования ребенка с проблемами в развитии А. Зарин	41

## 1. Базовая часть

### 1.1. Планируемые результаты

***Целевые ориентиры (планируемые результаты) образовательной деятельности и профессиональной коррекции нарушений развития у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития младшего дошкольного возраста (к 5 годам)***

Ребенок может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с ЗПР (к 7-8 годам)***

Ребенок:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

### 1.2. Содержание работы музыкального руководителя

***Основное содержание образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста***

*«Музыкальная деятельность»*

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, «пружинки»). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на «изобразительные» образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает «значение» музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.

***Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста***

### *«Музыкальная деятельность»*

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов — цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

### ***Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста***

#### *«Музыкальная деятельность»*

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький крути, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

### **Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР**

#### ***Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности***

1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;

- 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
- 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- 20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

- 21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- 22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька);  
развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- 23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- 24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- 25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.

Музыкальное развитие детей с ЗПР осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании детей с ЗПР знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

*На первом этапе* ведущим видом музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

На первом этапе обучения пение и слушание объединяются в единую музыкальную деятельность, поскольку у детей в соответствии с возрастными нормами их развития еще не достаточно развит голосовой аппарат, вокальный диапазон очень маленький (в пределах двух-трех нот), активный процесс осмысленного слушания еще не сформирован. Задача взрослых — приобщить детей к пению за счет активного слушания музыки при ознакомлении с новыми песнями. С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств взрослый знакомит детей с попевкой или песенкой. Он пропевает их с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише, быстрее — медленнее) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослого должно вызвать у детей подражательную реакцию.

На этом этапе работы важно стимулировать детей к играм на музыкальных инструментах. При этом взрослый активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт детей, полезно использовать на занятиях игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с сыпучим материалом, колокольчиках и т. п.

Важная роль, как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей, на первом этапе работы отводится играм с музыкальными игрушками и инструментами. Их можно использовать во время рисования, в играх ит. д. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах. Это не только вызывает у детей положительные эмоции, но и помогает им устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком.

Музыкальные занятия, проводимые с детьми с ЗПР на первом этапе коррекционно-развивающей работы, направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного

взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т. п.

*На втором этапе* коррекционно-развивающей работы музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

Музыкальное воспитание детей с ЗПР на втором этапе работы направлено на формирование у них способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

В этот период дети, как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной деятельности, продолжают учиться играм с музыкальными игрушками и инструментами. Специалисты могут использовать музыкальные инструменты на разных занятиях: во время рисования, в словесных играх, в играх с природным материалом, в играх, направленных на двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах.

Для наибольшей продуктивности музыкальных занятий и большего погружения детей в музыкальную деятельность желательно на втором этапе обучения сделать их узконаправленными. Из двух занятий в неделю одно может быть посвящено развитию слуховых представлений и навыков пения, другое — развитию танцевальных движений и навыков двигательной импровизации.

На втором этапе обучения детей ЗПР слушание, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе музыкального воспитания детей среднего дошкольного возраста им активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра, звучащего инструмента у детей, формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

На этом этапе дети учатся пению, которое также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и

дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми ЗПР будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных / частей. Для детей с ЗПР это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой на втором этапе обучения носят выраженную коррекционную направленность. У детей этого возраста уже можно сформировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

На занятиях дети осваивают разнообразные ритмические движения под музыку.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять образительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

Дети среднего дошкольного возраста продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Они учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

Музыкальное воспитание детей с ЗПР *на третьем этапе* коррекционно-развивающей работы направлено на приобщение их к классическому музыкальному искусству.

У детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений - позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. На этом этапе музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты учат детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивают их слуховое внимание и умение сосредоточиться. Продолжается работа по совершенствованию музыкального слуха детей, обучению их игре на музыкальных инструментах. Дети учатся использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, выполненные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно используются на различных занятиях с детьми и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на всех этапах коррекционно-развивающей работы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения активное участие в них принимает учитель-дефектолог. Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми. Взаимодействие учителя-дефектолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет



большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Музыкальные, специальные коррекционные игровые занятия, а также занятия по физическому воспитанию имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений детей, их точности и четкости, способности удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Для детей с ЗПР, имеющих системные нарушения речи, нарушения координации движений и пр., особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики. Эти упражнения целесообразно проводить под музыку.

Совместная работа учителя-дефектолога, музыкального руководителя и воспитателей играет важную роль в развитии художественно-эстетического и музыкального вкуса детей, их познавательной активности, в формировании и развитии коммуникативных навыков, эстетических и нравственных ценностей. Музыка в данном контексте является катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие детей.

## 2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 2.1. Комплексно-тематическое планирование

по программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

#### **СЕНТЯБРЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Гуляем и пляшем»	Приветствие	Сказать здравствуйте с различной интонацией.
	Муз-ритм движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. «Птички летают» Муз. Серова- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.
	Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»-Знакомство со стихотворением.
	Слушание музыки.	«Прогулка» муз. Волкова- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.
	Распевание, пение	«Петушок» (р.н.п.)-учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.
	Пляска	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.
2 «Петушок»	Приветствие	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.
	Муз-ритм движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- Различать двухчастную форму «Зайчики»- прыжки на двух ногах.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки»-развивать координацию, чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»-развивать чувство ритма, память, речь.
	Слушание музыки	«Колыбельная» муз. Назаровой- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.
	Распевание, пение	«Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.
	Пляска	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.

3 «Шаловливые пальчики»	Приветствие	Повторить интонацию приветствия педагога.
	Муз-ритм движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- учить двигаться по всему пространству зала. «Зайчики»- заинтересовать происходящим.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки»-активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.
	Пальчиковая гимнастика	«Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.
	Слушание музыки	«Колыбельная» муз. Назаровой- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.
	Распевание, пение	«Ладушки» ( р.н.п.)-подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.
4 «Кукла в гостях у ребят»	Пляска	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера- повторение знакомой пляски.
	Приветствие	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.
	Муз-ритм движения	«Ай-да» муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки»-воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.
	Пальчиковая гимнастика	«Ножками затопали»-заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.
	Слушание музыки	«Прогулка» муз. Волкова.-Развивать речь, творческую фантазию.
	Распевание, пение	«Ладушки» ( р.н.п.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание.
Пляска	«Гопак» муз. Мусоргского-знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	

## **СЕНТЯБРЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
5 «Наш дружок-петушок»	Приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.
	Муз-ритм движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
	Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики».
	Слушание музыки.	«Колыбельная»-развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.
	Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.
	Игра. Пляска	«Кошка и мыши»-развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.
6 «Ножками затопали»	Приветствие	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.
	Муз-ритм движения	«Ай- да» муз. Ильиной- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки»-продолжать развивать чувство ритма.
	Пальчиковая гимнастика	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- выполнять движения под пение педагога.

	Слушание музыки	Русская народная плясовая- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.
	Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.
	Игра. Пляска	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.
7 «Прогулка»	Приветствие	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.
	Муз-ритм движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки»-создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.
	Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»-выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.
	Слушание музыки	«Прогулка» муз. Волкова- развивать речь, расширять словарный запас.
	Распевание, пение	«Ладушки» (р.н.м.)-знакомство с пением, игровой момент.
	Игра. Пляска	«Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.
8 «Зайка попляши»	Приветствие	Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.
	Муз-ритм движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичность хлопков.
	Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»-активизировать малоактивных детей.
	Слушание музыки	«Колыбельная»-закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.
	Распевание, пение	«Ладушки» (р.н.м.)-повторное слушание, игровой момент.
	Игра. Пляска	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.

## **ОКТАБРЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Осенний ветерок»	Приветствие	Поздоровайся с птичкой - упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.
	Муз-ритм движения	«Погоуляем» муз. Ломовой- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да» муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.
	Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки»- развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки.
	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.
	Слушание музыки.	«Осенний ветерок» муз. Гречанинова- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.
	Распевание, пение	«Птичка» муз. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки» (р.н.м.)- подпевание песни.
	Игра. Пляска	«Пляска с листочками» муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.

2 «Мышка в гости к нам пришла»	Приветствие	Поздоровайся с мышкой - создать игровую ситуацию, активизирующую детей, упражнять в звукоподражании.
	Муз-ритм движения	Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма	Знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.
	Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с воспитателем.
	Слушание музыки	Русская народная плясовая мелодия - обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.
	Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки» (р.н.м.)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки» муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.
	Игра. Пляска	«Хитрый кот» (р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.
3 «Птички прилетели»	Приветствие	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.
	Муз-ритм движения	«Птички летают» муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.)-реагировать на смену частей музыки.
	Развитие чувства ритма	«Фонарики» с бубном- различать динамику и двухчастную форму.
	Пальчиковая гимнастика	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.
	Слушание музыки	«Осенний ветерок» муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.
	Распевание, пение	«Птичка» муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка» муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.
	Игра. Пляска	«Прятки» (р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.
4 «К нам пришла собачка»	Приветствие	Поздоровайся с собачкой - развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
	Муз-ритм движения	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.
	Развитие чувства ритма	«Концерт»-отметить активность детей
	Пальчиковая гимнастика	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.
	Слушание музыки	Русская народная плясовая мелодия - знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.
	Распевание, пение	«Собачка» муз. Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок» (р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.

	Игра. Пляска	«Петушок» (р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.
5 «В гости к нам пришла собачка»	Приветствие	Поздоровайся с собачкой - развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
	Муз-ритм движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения играя с собачкой. «Птички летают»-бегать легко, ориентироваться в зале; развивать реакцию на сигнал.
	Развитие чувства ритма	«Игра с бубном»-развитие слуха; формирование коммуникативных навыков
	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела»- работа над интонацией.
	Слушание музыки	«Колыбельная»- обратить внимание на усиление звучания; развитие фантазии.
	Распевание, пение	«Собачка» муз. Раухвергера -учить звукоподражанию; развитие звуковысотного слуха. «Птичка» муз. Раухвергера- развитие памяти, выразительности исполнения.
	Игра. Пляска	«Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой- произвольная пляска с использованием знакомых танцевальных движений.
6 «Осень»	Приветствие	Поздороваться с птичкой по-птичьи высоким и низким голосом – формирование звуковысотного слуха
	Муз-ритм движения	«Упражнение с лентами» б.н.м. – эмоциональная манипуляция с ленточками. «Пружинки», «Из-под дуба» р.н.м. – небольшие приседания с разведением колен в стороны.
	Развитие чувства ритма	«Знакомство с треугольником»-знакомство с муз. инструментом, сравнение с бубном.
	Пальчиковая гимнастика	«Тики-так», «Шаловливые пальчики»- развитие чувства ритма.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Э. Парлова – рассказать о характере муз. произведения, показать иллюстрацию, обратить внимание на осанку.
	Распевание, пение	«Русская народная плясовая»- сравнение с маршем.
	Игра. Пляска	«Осень» муз. И. Кишко- расширять кругозор, пополнять словарный запас. «Птичка» муз. М. Раухвергера – закрепить понятия о звуковысотности «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко- прощание с птичкой, выполняя определенные движения важным, грустным, веселым, ласковым голосом.

## ОКТАБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
7 «Зайчики»	Приветствие	Поздороваться с собачкой с разной интонацией. Развивать воображение.
	Муз-ритм движения	«Погуляем» муз. Т. Ломовой- ходьба по залу в разных направлениях; эмоциональное реагирование; работа над осанкой. «Зайчики» - прыжки на двух ногах с поворотом и продвижением вперед. Ориентировка в пространстве; передача образа.
	Развитие чувства ритма	Игра «Узнай инструмент» - развитие чувства ритма; различение двухчастотной формы.

	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка»- развитие интонационной выразительности.
	Слушание музыки	«Колыбельная» - расширять кругозор и словарный запас; закрепить понятие о жанре колыбельной песни
	Распевание, пение	«Собачка» муз. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности «Осень» муз. И Кишко- работа над дыханием
	Игра. Пляска	«Гопак» муз. М. Мусорского – знакомство с двухчастотной формой
8 «Ладушки»	Приветствие	Поздороваться разными интонациями.
	Муз-ритм движения	«Птички летают» муз. А. Серова – развивать внимание, реакцию на сигнал. «Упражнение с лентами» б.н.м. – работа с руками (свободные, мягкие).
	Развитие чувства ритма	Любая веселая музыка в двухчастотной форме – развивать умение играть на муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Тик-так», «Прилетели гули» - разучивание движений
	Слушание музыки	«Марш» муз. Э. Парлова – закреплять понятия о жанре; координировать работу рук и ног, не опускать голову, поднимать выше ноги
	Распевание, пение	«Ладушки» р.н.п. – развитие коммуникативной культуры
	Игра. Пляска	«Петушок» р.н.п. – разучивание текста «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – эмоциональное исполнение
9 «Пружинки»	Приветствие	Поздороваться с птичкой по-птичьи высоким и низким голосом – формирование звуковысотного слуха
	Муз-ритм движения	«Упражнение с лентами» б.н.м. – эмоциональная манипуляция с ленточками. «Пружинки», «Из-под дуба» р.н.м. – небольшие приседания с разведением колен в стороны.
	Развитие чувства ритма	«Знакомство с треугольником»-знакомство с муз. инструментом, сравнение с бубном.
	Пальчиковая гимнастика	«Тики-так», «Шаловливые пальчики»- развитие чувства ритма.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Э. Парлова – рассказать о характере муз. произведения, показать иллюстрацию, обратить внимание на осанку.
	Распевание, пение	«Русская народная плясовая»- сравнение с маршем.
	Игра. Пляска	«Осень» муз. И. Кишко- расширять кругозор, пополнять словарный запас. «Птичка» муз. М. Раухвергера – закрепить понятия о звуковысотности «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко- прощание с птичкой, выполняя определенные движения важным, грустным, веселым, ласковым голосом.
10 «Бабушка»	Приветствие	Поздороваться с собачкой с разной интонацией. Развивать воображение.
	Муз-ритм движения	«Погуляем» муз. Т. Ломовой- ходьба по залу в разных направлениях; эмоциональное реагирование; работа над осанкой. «Зайчики» - прыжки на двух ногах с поворотом и продвижением вперед. Ориентировка в пространстве; передача образа.
	Развитие чувства ритма	Игра «Узнай инструмент» - развитие чувства ритма; различение двухчастотной формы.

	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка»- развитие интонационной выразительности.
	Слушание музыки	«Колыбельная» - расширять кругозор и словарный запас; закрепить понятие о жанре колыбельной песни
	Распевание, пение	«Собачка» муз. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности «Осень» муз. И Кишко- работа над дыханием
	Игра. Пляска	«Гопак» муз. М. Мусорского – знакомство с двухчастотной формой

## **НОЯБРЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Тихо-громко»	Приветствие	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Парлова- закрепить понятие марш. «Кружение на шаге» муз. Аарне- выполнять движение совместно с педагогом.
	Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.
	Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем»- выполнять упражнение по показу педагога.
	Слушание музыки.	«Колыбельная песня»-рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.
	Распевание, пение	«Кошка» муз. Александрова- формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка» муз. Раухвергера- учить детей звукоподражанию.
	Игра. Пляска	«Пальчики-ручки» (р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.
2 «Осень в гости к нам пришла»	Приветствие	«Повторить приветствие кошечки- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Парлова- развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Аарне- обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.
	Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.
	Слушание музыки	«Прогулка» муз. Волкова- развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.
	Распевание, пение	«Осень» муз. Кишко- привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки» (р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки» муз. Ломовой- активизировать детей на подпевание.
	Игра. Пляска	«Пальчики-ручки» (р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.

## НОЯБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
3 «Дождик не шуми»	Приветствие	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге» муз. Аарне-соотнести движения с двухчастной формой муз. произведения.
	Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.
	Пальчиковая гимнастика	«Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.
	Слушание музыки	«Дождик» муз. Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.
	Распевание, пение	«Кошка» муз. Александрова- развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень» муз. Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.
	Игра. Пляска	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.
4 «К нам гости пришли»	Приветствие	Поздороваться с петушком с различной интонацией- обратить внимание на мимику детей.
	Муз-ритм движения	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали» муз. Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
	Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»- продолжать развивать звуковысотный слух.
	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
	Распевание, пение	«Собачка» муз. Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок» (р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.
	Игра. Пляска	«Петушок» (р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.
5 «Ты собачка не лай»	Приветствие	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.
	Муз-ритм движения	«Ай-да» муз. Ильиной- вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают» муз. Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.
	Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.
	Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.



	Слушание музыки	«Дождик» муз. Любарского- развивать речь, память, творческое воображение.
	Распевание, пение	«Птичка» муз. Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз. Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.
	Игра. Пляска	Пляска-игра «Прятки с собачкой» (у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.
6 «Зайка»	Приветствие	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией- развивать мышление, фантазию, воображение.
	Муз-ритм движения	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.
	Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.
	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать потешки с различной интонацией.
	Слушание музыки	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.
	Распевание, пение	«Зайка» (р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка» муз. Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.
	Игра. Пляска	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.
7 «К нам пришла кукла Катя»	Приветствие	Игровой момент с куклой-активизировать малоактивных детей.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге» муз. Аарне- различать двухчастную форму.
	Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.
	Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей.
	Слушание музыки	«Дождик» муз. Любарского- закреплять приём игры на инструменте.
	Распевание, пение	«Ладушки» (р.н.м.), «Где же , где же наши ручки» муз. Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.
	Игра. Пляска	Свободная пляска- дети, наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.
8 «Большие и маленькие птички»	Приветствие	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.
	Муз-ритм движения	«Большие и маленькие птички» муз. Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.
	Пальчиковая гимнастика	«Тики-так», «Мы платочки стираем»-вспомнить слова. поощрить активных детей.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.
	Распевание, пение	«Осень» муз. Кишко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки.

		«Птичка» муз. Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.
	Игра. Пляска	«Птички и кошка»-двигательная активность, слышать окончание музыки.

## ДЕКАБРЬ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Мишка в гости к нам пришёл»	Приветствие	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.
	Муз-ритм движения	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.
	Развитие чувства ритма	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне.
	Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом.
	Слушание музыки	«Медведь» муз. Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.
	Распевание, пение	«Ёлочка» муз. Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.
	Игра. Пляска	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.
2 «Лисичка-сестричка»	Приветствие	Повтори приветствие лисички- формировать интонационную выразительность.
	Муз-ритм движения	«Марш и бег» муз. Тиличевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-активизировать малоактивных детей.
	Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем»- вспомнить потешку, проговорить её разным голосом.
	Слушание музыки	«Вальс Лисы» муз. Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.
	Распевание, пение	«Ёлочка» муз. Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз. Красева- знакомство с песней.
	Игра. Пляска	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской- знакомство с танцем.
3 «Мишенька-мишка»	Приветствие	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.
	Муз-ритм движения	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.
	Развитие чувства ритма	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.

	Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.
	Слушание музыки	«Медведь» муз. Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.
	Распевание, пение	«Ёлочка» муз. Бахутова, « Ёлочка» муз. Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.
	Игра. Пляска	«Игра с мишкой» муз. Финаровского- двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.)-выполнять движения совместно с педагогом.
4 «Сапожки»	Приветствие	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Сапожки» (р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» выполнять движения совместно с педагогом.
	Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.
	Пальчиковая гимнастика	«Шаловливые пальчики», «Мы платочки стираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.
	Слушание музыки	«Вальс лисы» муз. Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.
	Распевание, пение	«Дед Мороз» муз. Филиппенко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка» муз. Бахутова, « Ёлочка» муз. Красева-петь с удовольствием.
	Игра. Пляска	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.
5 «Зимняя прогулка с зайкой»	Приветствие	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
	Муз-ритм движения	«Зимняя пляска »муз. Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз. Соколовского- закрепить понятие о марше.
	Развитие чувства ритма	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.
	Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями.
	Слушание музыки	«Полька» муз. Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.
	Распевание, пение	«Ёлка» муз. Попатенко- выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз» муз. Филиппенко, « Ёлочка» муз. Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.
	Игра. Пляска	«Весёлый танец» муз. Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- соотносить движения с текстом.
6 «Мишка пришёл в гости»	Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.
	Муз-ритм движения	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки.

		Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.
	Развитие чувства ритма	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.
	Пальчиковая гимнастика	«Шаловливые пальчики» и другие потешки- проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.
	Слушание музыки	«Полька» муз. Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .
	Распевание, пение	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. Бахутовой, « Дед Мороз» муз. Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.
	Игра. Пляска	«Пляска с погремушками »муз. Антоновой- выполнять движения под музыку.

## **ДЕКАБРЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
7 «Скоро Новый год»	Приветствие	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.
	Муз-ритм движения	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками» муз. Жилина- выполнять движения с лентами.
	Развитие чувства ритма	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.
	Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.
	Слушание музыки	«Полька» муз. Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.
	Распевание, пение	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. Бахутовой, «Дед Мороз» муз. Филиппенко- исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.
	Игра. Пляска	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой» муз. Финаровского- двигательная активность.
8 Новогодний праздник (по сценарию)		

## **ЯНВАРЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Гуляем и пляшем»	Приветствие	Поздороваться с куклой- развивать интонационную выразительность.
	Муз-ритм движения	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.
	Развитие чувства ритма	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.

	Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка»-выполнять движения с воспитателем.
	Слушание музыки	«Колыбельная» муз. Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.
	Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн- учить петь активно и слаженно.
	Игра. Пляска	Игра «Саночки»-ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.
2 «Кукла в гостях у ребят»	Приветствие	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
	Развитие чувства ритма	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
	Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Парлова- закрепить понятие марша.
	Распевание, пение	«Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.
	Игра. Пляска	Игра «Саночки», «Ловишки» муз. Гайдна- поощрять ловкость, внимание.

## **ЯНВАРЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
3 «Автомобиль»	Приветствие	Поздороваться с куклой- поощрять активность детей, развивать творческое воображение.
	Муз-ритм движения	«Автомобиль» муз. Раухвергера, упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.
	Развитие чувства ритма	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.
	Пальчиковая гимнастика	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
	Слушание музыки	Плясовая (р.н.м.)- игровой момент.
	Распевание, пение	«Баю-баю» муз. Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ-топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.
	Игра. Пляска	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.
4 «Лошадка- цок, цок»	Приветствие	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.
	Муз-ритм движения	«Галоп» (ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой.
	Развитие чувства ритма	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует» (ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.
	Пальчиковая гимнастика	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа.

		«Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.
	Слушание музыки	«Лошадка» муз. Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.
	Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской- пение знакомых песен.
	Игра. Пляска	«Стуколка» (у.н.м.)-выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- воспитывать у детей выдержку.
5 «Самолёт»	Приветствие	Поздороваться с лошадкой по лошадиному- упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Лошадка» (ч.н.м.)- укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина- учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.
	Развитие чувства ритма	Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.
	Пальчиковая гимнастика	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.
	Слушание музыки	«Колыбельная» муз. Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.
	Распевание, пение	«Самолёт» муз. Тиличевой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша» муз. Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.
	Игра. Пляска	Игра «Самолёт» муз. Банниковой- двигаться под музыку друг за другом и враспынную
6 «Едем в гости»	Приветствие	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Топающий шаг» муз. Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»( р.н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога.
	Развитие чувства ритма	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить пропевать долгие звуки.
	Пальчиковая гимнастика	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Парлова- выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.
	Распевание, пение	«Самолёт» муз. Тиличевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.
	Игра. Пляска	Пляска «Сапожки» (р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.
7 «Звучащий клубок»	Приветствие	Разбудим лошадку- произносить приветствие тихо, громче и громко.

Муз-ритм движения	«Лошадка в загоне» (ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать» (л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.
Развитие чувства ритма	Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом.
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.
Слушание музыки	«Лошадка» муз. Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.
Распевание, пение	«Самолёт» муз. Тиличевой- петь слаженно. «Баю-баю» муз. Красева- обратить внимание на ласковый характер песни
Игра. Пляска	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки» муз. Гайдна-учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.

## **ФЕВРАЛЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Поём и пляшем»	Приветствие	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.
	Муз-ритм движения	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина- развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.
	Пальчиковая гимнастика	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.
	Слушание музыки	«Полянка» (р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.
	Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличевой, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской- формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
	Игра. Пляска	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт» муз. Банниковой-заканчивать движения с музыкой.
2 «Зайка-зайка»	Приветствие	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.
	Муз-ритм движения	«Пляска зайчиков» муз .Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.
	Пальчиковая гимнастика	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.

	Слушание музыки	«Полька» муз. Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.
	Распевание, пение	«Заинька» муз. Красева-воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт» муз. Тиличеевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.
	Игра. Пляска	«Ловишки» муз. Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.
3 «Мишка-шалунишка»	Приветствие	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличеевой- следить за осанкой. «Медведи» муз. Тиличеевой -выполнять движения по показу педагога.
	Развитие чувства ритма	«Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.
	Пальчиковая гимнастика	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.
	Слушание музыки	«Шалун» муз. Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки.
	Распевание, пение	«Колыбельная» муз. Тиличеевой- вырабатывать навыки протяжного пения. «Заинька» муз. Красева-петь слаженно, не напрягая голос.
	Игра. Пляска	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» муз. Финаровского -ориентироваться в пространстве.
4 «На дворе большой мороз»	Приветствие	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.
	Муз-ритм движения	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.
	Развитие чувства ритма	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.
	Пальчиковая гимнастика	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»-предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения.
	Слушание музыки	«Полька» муз. Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.
	Распевание, пение	«Маша и каша» муз. Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию. «Заинька» муз. Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.
	Игра. Пляска	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.
5 «Кукла с нами попляши»	Приветствие	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличеевой- шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.
	Развитие чувства ритма	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»-воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.



	Пальчиковая гимнастика	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» проговаривать слова внятно.
	Слушание музыки	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.
	Распевание, пение	«Маша-каша» муз. Тиличевой-учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша» муз. Невельштейн- слышать окончание музыки.
	Игра. Пляска	Игра «Саночки»-игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской— выполнять движения в парах.
6 «Ребятышки-шалунишки»	Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.
	Муз-ритм движения	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.
	Развитие чувства ритма	Играем и поём песенку про мишку- учить соотносить изображение с долготой звука.
	Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.
	Слушание музыки	«Шалун» муз. Бера- развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.
	Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Попатенко- прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша» муз. Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная» муз. Тиличевой-учить детей петь протяжно.
	Игра. Пляска	«Маленький танец» муз. Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.
7 «Мы играем в паровоз»	Приветствие	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой- развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Аарне- формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.
	Пальчиковая гимнастика	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- все движения показывают дети.
	Слушание музыки	«Полька» муз. Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.
	Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.
	Игра. Пляска	Пляска «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.
8 Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу»		

## МАРТ

№ занятия Тема	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
-------------------	--------------------------	-----------------------

Дата проведения		
1 «Учим игрушки танцевать»	Приветствие	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысотное восприятие.
	Муз-ритм движения	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи» муз. Тиличевой- выполнять движения совместно с воспитателем.
	Развитие чувства ритма	Учим зайку танцевать –подыгрывать танцующим персонажам.
	Пальчиковая гимнастика	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.
	Слушание музыки	«Полька» муз. Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.
	Распевание, пение	«Зайка» муз. Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.
	Игра. Пляска	Игра «Ловишка» муз. Гайдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.
2 Тематическое развлечение «Мамин праздник»		
3 «Киска в гостях у ребят»	Приветствие	Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко)
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма	Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки»-обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.
	Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.
	Слушание музыки	«Колыбельная»-слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.
	Распевание, пение	«Бобик» муз. Тиличевой-пение песни, игровой момент. «Маша и каша» муз. Назаровой, «Я иду с цветами» муз. Тиличевой, «Пирожки» муз. Филипенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.
	Игра. Пляска	«Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.
4 «Учим Бобика танцевать»	Приветствие	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.
	Развитие чувства ритма	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
	Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
	Слушание музыки	«Капризуля» муз. Волкова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.

	Распевание, пение	«Бобик» муз. Попатенко- игровой момент. «Самолёт» муз. Тиличеевой, «Зайка» муз. Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.
	Игра. Пляска	«Пляска с платочками» муз. Тиличеевой, «Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.
5 «Зверюшки в гостях у ребят»	Приветствие	Поздороваться с детьми с различной интонацией- развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.
	Муз-ритм движения	«Да-да-да» муз. Тиличеевой- подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки.
	Развитие чувства ритма	Игры с пуговицами- закреплять понятия долгих и коротких звуков.
	Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Тиличеевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.
	Распевание, пение	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою» муз. Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша» муз. Назаровой- работать над протяжным пением.
	Игра. Пляска	«Присядай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.
6 «Киска хочет танцевать»	Приветствие	Поприветствовать кошечку по разному- развивать интонационную выразительность, ритмичность.
	Муз-ритм движения	«Сапожки» (р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.
	Развитие чувства ритма	Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.
	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность.
	Слушание музыки	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.
	Распевание, пение	«Пирожки» муз. Филиппенко, «Самолёт» муз. Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.
		Игра. Пляска
7 «Иго-го, поёт лошадка»	Приветствие	Поздороваться с лошадкой по- лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличеевой, Упражнение «Воротики» муз. Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.

	Развитие чувства ритма	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»- закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки» (ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.
	Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.
	Слушание музыки	«Лошадка» муз. Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.
	Распевание, пение	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик» муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.
	Игра. Пляска	«Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.
8 «Кто пришёл?».	Приветствие	Поздороваться с кошечкой и собачкой- упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.
	Муз-ритм движения	«Кошечка» муз. Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» муз. Ломовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
	Развитие чувства ритма	«Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.
	Пальчиковая гимнастика	«Сорока-белобока», «Семья»-выполнять движения ритмично.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Тиличевой, «Колыбельная» муз. Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
	Распевание, пение	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- учить слушать вступление. «Бобик» муз. Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша» муз. Назаровой- петь радостно.
	Игра. Пляска	«Кошка и котята» муз. Витлина, «Серенькая кошечка» муз. Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.
9 «Две тетери»	Приветствие	Поздороваться с лошадкой по- лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Тиличевой, Упражнение «Воротики» муз. Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.
	Развитие чувства ритма	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»- закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки» (ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.
	Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.
	Слушание музыки	«Лошадка» муз. Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.
	Распевание, пение	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни.

		«Бобик» муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.
	Игра. Пляска	«Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.

## **АПРЕЛЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Есть у солнышка друзья»	Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке-развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.
	Муз-ритм движения	«Да-да-да »муз. Тиличевой- согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами» (б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.
	Развитие чувства ритма	Сделать солнышку лучики разной длины- пропевать короткие и длинные звуки.
	Пальчиковая гимнастика	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.
	Слушание музыки	«Резвушка» муз. Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.
	Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок» (р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша» муз. Назаровой- петь вместе, без крика.
	Игра. Пляска	«Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.
2 «Воробей»	Приветствие	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом-развивать внимание, звуковысотный слух.
	Муз-ритм движения	«Воробушки» (в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.
	Развитие чувства ритма	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.
	Пальчиковая гимнастика	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.
	Слушание музыки	«Воробей» муз. Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.
	Распевание, пение	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап» муз. Финкильштейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.
	Игра. Пляска	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера- создать радостное настроение.

3 «Большие и маленькие»	Приветствие	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.
	Муз-ритм движения	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка» (у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.
	Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз»-повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.
	Слушание музыки	«Резвушка» муз. Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.
	Распевание, пение	«Кап-кап» муз. Финкельштейна- учить начинать пение после вступления. «Ладушки» (р.н.м.), « Где же наши ручки» муз. Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.
	Игра. Пляска	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.
4 «Солнышко и дождик»	Приветствие	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.
	Муз-ритм движения	«Воробушки» (в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.
	Пальчиковая гимнастика	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.
	Слушание музыки	«Воробей» муз. Руббаха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.
	Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, «Кап-кап» муз. Финкельштейна- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.
	Игра. Пляска	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера- создать радостную, непринуждённую атмосферу.
5 «В гостях у солнышка»	Приветствие	Поздороваемся с куклой- отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.
	Муз-ритм движения	Игра «Пройдём в ворота» муз. Тиличевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да» муз. Тиличевой- выполнять движения в парах.
	Развитие чувства ритма	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.

	Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Парлова- повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.
	Распевание, пение	Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.
	Игра. Пляска	Игра «Самолёт» муз. Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.
6 «Песни солнышку поём»	Приветствие	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.
	Муз-ритм движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки» (в.н.м.)- учить детей импровизировать.
	Развитие чувства ритма	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.
	Пальчиковая гимнастика	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.
	Слушание музыки	«Воробей» муз. Рубаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.
	Распевание, пение	«Кап-кап» муз. Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.
	Игра. Пляска	«Берёзка» муз. Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.
7 «Вот сапожки хороши»	Приветствие	Повторить приветствие пропетое куклой- продолжать формировать слуховое восприятие.
	Муз-ритм движения	«Марш» и «Бег» муз. Е. Тиличевой-закрепить названия муз. инструментов; учить менять самостоятельно движения в соответствии с музыкой.
	Развитие чувства ритма	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.
	Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.
	Слушание музыки	«Марш» муз. Парлова, «Резвушка» муз. Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.
	Распевание, пение	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз. Тиличевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.
	Игра. Пляска	«Берёзка» муз. Рустамова- активизировать детей на подпевание.
8 «Я иду с цветами»	Приветствие	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.
	Муз-ритм движения	«Воробушки» (в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.

	Развитие чувства ритма	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.
	Пальчиковая гимнастика	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.
	Слушание музыки	«Воробей» муз. Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.
	Распевание, пение	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап» муз. Финкильштейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.
	Игра. Пляска	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера- создать радостное настроение.
9 Тематическое занятие «Прогулка в весенний лес»		

## МАЙ

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Транспорт»	Приветствие	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.
	Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.
	Слушание музыки	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.
	Распевание, пение	«Машина» муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт» муз. Тиличевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.
	Игра. Пляска	«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.
2 «Вышла курочка гулять»	Приветствие	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.
	Муз-ритм движения	«Побегали- потопали» муз. Бетховена- формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.



	Развитие чувства ритма	Ритмические цепочки- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Коза»-обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.
	Слушание музыки	«Курочка» муз. Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.
	Распевание, пение	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята» муз. Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина» муз. Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.
	Игра. Пляска	«Чёрная курица» (ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.
3 «Вот платочки хороши»	Приветствие	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Тиличевой- закрепление знакомых движений.
	Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз»-повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.
	Пальчиковая гимнастика	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.
	Слушание музыки	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.
	Распевание, пение	«Поезд» муз. Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина» муз. Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт» муз. Тиличевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.
	Игра. Пляска	«Самолёт» муз. Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.
4 «Скачем на лошадке»	Приветствие	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Пройдём в ворота» муз. Тиличевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.)- выполнять движения враспынную, останавливаться с концом музыки.
	Развитие чувства ритма	«Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.
	Слушание музыки	«Лошадка» муз. Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.
	Распевание, пение	«Поезд» муз. Метлова- исполнять песню с движением.

		«Машина» муз. Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой» муз. Кишко.- петь активно, эмоционально.
	Игра. Пляска	«Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения под музыку.
5 «Воробушки»	Приветствие	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.
	Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.
	Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.
	Слушание музыки	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.
	Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина» муз. Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.
	Игра. Пляска	«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.
6 «Курочка и петушок»	Приветствие	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.
	Муз-ритм движения	«Побегали-потопали» муз. Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.
	Развитие чувства ритма	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.
	Слушание музыки	«Курочка» муз. Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.
	Распевание, пение	«Цыплята» муз. Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок» (р.н.м.)-петь протяжно.
	Игра. Пляска	«Чёрная курица» (ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.
7 «Гости к нам пришли»	Приветствие	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме, с различной интонацией.

Муз-ритм движения	«Мячики» муз. Сатулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.
Развитие чувства ритма	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.
Слушание музыки	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».
Распевание, пение	«Поезд» муз. Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята» муз. Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.
Игра. Пляска	«Пляска с платочком» муз. Тиличевой- выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.

## **ИЮНЬ**

№ занятия Тема Дата проведения	Виды муз деятельности	Репертуар, содержание
1 «Игра с лошадкой»	Приветствие	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.
	Муз-ритм движения	Упражнение «Всадники и лошадки» (ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения ритмично.
	Развитие чувства ритма	«Играем для лошадки» (ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.
	Пальчиковая гимнастика	«Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.
	Слушание музыки	«Лошадка» муз. Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.
	Распевание, пение	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина» муз. Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.
	Игра. Пляска	«Лошадки скачут» муз. Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.
2 «Жуки»	Приветствие	Поздороваться с детьми «Сейчас мы с вами будем шагать и бегать. Внимательно слушайте музыку».
	Муз-ритм движения	«Марш» и «Бег» муз. Е. Тиличевой- учить самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки; правильно координировать работу рук и ног; бегать легко по всему залу. «Пружинка» р.н.м.- учить выполнять движения естественно, слегка сгибая колени, спину держать прямо, легко поворачивать корпус вправо и влево.
	Развитие чувства ритма	«Ритмические цепочки из жуков»- проговаривать, прохлопывать в ладоши, по коленям, по спине сидящего рядом, по своему животу, сыграть а муз. инструментах.
	Пальчиковая гимнастика	«Жук»-учить правильно выполнять движения

	Слушание музыки	«Дождик накрапывает» муз. А. Александрова-обогащать муз. впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.
	Распевание, пение	«Жук» муз. В. Карасевой-развивать умение эмоционально отзываться на характер песни. «Есть у дождика друзья» муз. Е. Тиличевой-исполнение без аккомпанеента и с муз. сопровождением «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко-узнать мелодию, спеть про лошадку весело.
	Игра. Пляска	«Пальчики-ручки» р.н.м.-выполнение движений с ориентиром на педагога
3 «Серенькая кошечка»	Приветствие	Предложить разбудить кошечку, помяукав как котята высоким голосом.
	Муз-ритм движения	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина-учить передавать в движении игровой образ «Хлопки и фонарики»-учить самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки
	Развитие чувства ритма	Игра «Паровоз»
	Пальчиковая гимнастика	«Кот мурлыка», «Две тетери»
	Слушание музыки	«Марш» и «Колыбельная» муз. Э. Парлова-предложить узнать и рассказать о характере произведений.
	Распевание, пение	«Машина» муз. Т. Попатенко, «Поезд» муз. Н. Метлова-обыграть песенки, спеть их в подвижном темпе.
	Игра. Пляска	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева-упражнять в легком беге, реагировать на сигнал.
4 «Курочка»	Приветствие	Поздороваться с курочкой в разном темпе и с разной интонацией
	Муз-ритм движения	«Побегали-потопали» муз. Л. Бетховена-формировать коммуникативные навыки Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.-выполнять упражнение ритмично
	Развитие чувства ритма	Ритмические цепочки-выложить песенку курочки и маленьких жуков. Проговорить вслух ритмослоги, прохлопать в ладоши, по спине ребенка, сидящего рядом, сыграть на муз. инструменте.
	Пальчиковая гимнастика	«Жук», «Овечки»
	Слушание музыки	«Курочка» муз. Н. Любарского-указательным пальчиком клевать ритмично зернышки на ладошке
	Распевание, пение	«Ко-ко-ко» п.н.п. «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко- закреплять певческие навыки
	Игра. Пляска	«Черная курица» ч.н.и.-учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы
5 «Коровушка»	Приветствие	Поздороваться с коровушкой разными интонациями и в разных ритмических комбинациях
	Муз-ритм движения	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонова-выполнение движений в соответствии с характером музыки «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне-учить кружиться спокойным шагом
	Развитие чувства ритма	Игра «Провоз»
	Пальчиковая гимнастика	«Коза», «Сорока»- показ движений без слов, отгадывание названия. Повторение потешек разными голосами

	Слушание музыки	«Дождик накрапывает» муз. А. Александрова-подыгрывать на треугольниках
	Распевание, пение	«Корова» муз. М. Раухвергера-знакомство с новой песней; учить рассказывать о содержании песни. «КО-КО-КО» п.н.м, «Жук» муз. В. Карасевой-учить петь слажено, достаточно громко
	Игра. Пляска	«Карусель» р.н.м.-знакомство с новой игрой.
6 «Озорная кошечка»	Приветствие	Поздороваться с озорной кошечкой
	Муз-ритм движения	«Марш» муз. Е. Тиличевой, «Бег» муз. Т. Ломовой-учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки; координировать работу рук и ног. «Пружинки» р.н.м.-выполнять естественно движения.
	Развитие чувства ритма	«Плясовая для кошечки»- игра на муз. инструментах
	Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очки надела», «Семья»-похвалить свои пальчики
	Слушание музыки	«Полька» муз. Г. Штальбаума-учить соотносить движения с характером музыки
	Распевание, пение	Пение по желанию с сопровождением и без него.
	Игра. Пляска	«Посорились-помирились» муз. Т. Валькорейской-учить изменять движения в соответствии со сменой характера музыки «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой
7 «Ёжик»	Приветствие	Поздороваться с необычным гостем по-разному, можно придумать приветствие
	Муз-ритм движения	«Легкий бег», «Марш» муз. Е. Тиличевой-учить реагировать а сигнал Упражнение с лентами б.н.м.-выполнять махи руками, кружение
	Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Жук»
	Слушание музыки	«Марш» муз. Е. Тиличевой-правильно координировать работу рук и ног, прямо держать спину, не опускать голову.
	Распевание, пение	«Жук» муз. В. Карасевой, «Цыплята» муз. А. Филиппенко, «Самолет» муз. Е. Тиличевой, «Машина» муз. Т. Потапенко-развивать муз. память, слух, петь слажено, внятно произносить слова.
	Игра. Пляска	«Ловишки» муз. Й Гайде «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера-учить быстро реагировать на смену характера музыки.
8 «Веселая корова»	Приветствие	Поздороваться с коровой
	Муз-ритм движения	«Жуки» в.н.м. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова-учить выполнять движения под музыку
	Развитие чувства ритма	Ритмическая цепочка из жуков-проговаривание, игра на инструментах, озвучание несложных ритмических рисунков
	Пальчиковая гимнастика	«Жук», «Тики-так» и др.
	Распевание, пение	«Дождик накрапывает» муз. М. Раухвергера-узнать песню на фортепиано без аккомпанемента. Вспомнить другие песенки и спеть их (хором, по группам, соло).
	Игра. Пляска	«Веселый танец» муз. М. Сатулиной-повторить движения за педагогом

**2.2. Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями  
(законными представителями)**

<b>№</b>	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Срок реализации</b>
1	Стендовая консультация «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	<b>Сентябрь</b>
2	Консультация «Музыкальные игрушки - детям»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	<b>Октябрь</b>
3	Стендовая консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	<b>Декабрь</b>
	«Праздник Новогодней елки»		
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	
4	Семинар-практикум «Народные игры и забавы для детей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	<b>Январь</b>
5	Стендовая консультация «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	<b>Февраль</b>
6	Консультация «Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	<b>Март</b>
	«Праздник 8 марта»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	
7	Стендовая консультация «Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	<b>Апрель</b>

8	Консультация «Музыка летом»»	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	<b>Июнь</b>
---	------------------------------	---	-------------

### 3. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценности
октябрь	01.10	День музыки (ФК) - тематический досуг «Веселая песенка»	Этико-эстетическое	Культура
	16.10	День отца (ФК) Досуг «Папа может все, что угодно!»	Социальное	Семья
ноябрь	04.11	День народного единства (ФК) Досуг «Народы. Костюмы» (ПКПВР)	Патриотическое	Родина
	27.11	День Матери (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах детского сада, песни про маму (ПКПВР) фоторепортаж праздника в районе	Социальное	Семья
февраль	23.02	День защитника Отечества (ФК) Праздник «Мой папа!» (ПКПВР)	Патриотическое	Родина Труд
март	08.03	Международный женский день (ФК) Утренник «Праздник мам» (ПКПВР) Районный видеоконцерт праздника	Социальное	Семья
май	01.05	Праздник Весны и Труда (ФК) Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне (ПКПВР) Знакомство с пословицами и поговорками о труде (ПКПВР)	Трудовое	Труд
июнь	01.06	День защиты детей (ФК) Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты» (ПКПВР). Фоторепортаж праздничных событий в районе	Социальное	Дружба
	06.06	День русского языка (ФК) Слушание и совместное пение различных песен, потешек, пестушек (ПКПВР). Тематический досуг «Сказки Пушкина» (ПКПВР).	Познавательное Патриотическое Этико-эстетическое	Знание Родина Культура

### 4. Учебный план

№ п/п	Образовательная область	Модули образовательной деятельности	Количество занятий в неделю/в учебном году
1	Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2 раза в неделю Индивидуально ежедневно (в ходе режимных моментов)
	<b>Всего:</b>		72 в год

### **Список методической литературы**

1. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития/ Л. Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; Под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой — СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга. СПб.: Невская нота. 2015. + методический комплект
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
3. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999.
4. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). - М., 2000.
5. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л.
6. «Учите детей петь» - методика обучения пению детей младшего возраста» Т.М. Орловой, С.И. Бекиной
7. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.
8. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. - СПб., 2000.

### **Нормативное сопровождение**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
4. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.01.2023 № 72149).



**Диагностика по разделу «Музыкальная деятельность» комплексного психолого-педагогического обследования ребенка с проблемами в развитии А. Зарин**  
**Группа ЗПР**  
**Музыка**

Интерпретация результатов

Максимальная оценка каждого параметра составляет 4 балла.

Уровни развития:

I уровень (очень низкий) — 0 — 7 баллов;

II уровень (низкий) — 8 — 19 баллов;

III уровень (средний) — 20 — 27 баллов;

IV уровень (высокий) — 28 — 32 баллов.

***Эмоциональная отзывчивость на музыку:***

0 — музыка не вызывает вообще никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что ребенок ее не воспринимает;

1 — эмоционально реагирует на отдельные произведения, как правило, с четко обозначенным ритмом (улыбка, двигательное оживление и др.);

2 — эмоционально реагирует (улыбка, двигательное оживление и др.) на многие произведения различного характера;

3 — как правило, проявляет положительные эмоциональные реакции на музыку, отдельные произведения сопровождает различными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму мелодии;

4 — как правило, получает удовольствие от слушания музыки, но проявляет его не всегда, отдельные произведения сопровождает различными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения) в соответствии с ритмом мелодии.

***Слушание музыки:***

0 — нет сосредоточения на музыкальных звуках, музыку не слушает, даже если взрослый обращается непосредственно к нему;

1 — сосредоточивается на короткое время на музыкальных звуках, если взрослый обращается непосредственно к нему;

2 — сам сосредоточивается на непродолжительное время на звучании музыки, обращается к источнику звучания, не прерывая своей деятельности;

3 — сосредоточивается на некоторое время на звучании музыки, обращается к источнику звучания, прерывая на это время свою деятельность;

4 — внимательно слушает различные музыкальные произведения, сосредоточивается на некоторое время на звучании произведения, обращается к источнику звучания, однако без поддержки взрослого дослушать до конца не может.

***Интерес к музыкальным занятиям:***

0 — интерес к занятиям отсутствует, отказывается от попыток взрослого привлечь его к участию в занятиях;

1 — интерес к занятиям отсутствует, но не отказывается от попыток взрослого привлечь его к участию в занятиях;

2 — иногда проявляет интерес к деятельности в процессе занятия, в основном участвует в занятиях по требованию взрослого;

3 — часто проявляет интерес к участию в занятиях, как правило, в их процессе активен, хотя нуждается в поддержке взрослого;

4 — как правило, проявляет интерес к участию в занятиях, обычно получает удовольствие от участия в них, хотя в процессе занятия не всегда проявляет активность.

### ***Пение:***

- 0 — петь не умеет, смысла действия не понимает;
- 1 — способен вслед за взрослым неритмично произносить протяжно отдельные слоги, повторяющиеся в песне;
- 2 — пытается исполнять некоторые детские песни вслед за взрослым, повторяя отдельные слова, не всегда воспроизводит их ритм;
- 3 — знает отдельные детские песни, исполняет их вместе со взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;
- 4 — знает многие детские песни, исполняет их при поддержке взрослого, неточно воспроизводит их мелодию и ритм.

### ***Танец:***

- 0 — танцевать не умеет, смысла действия не понимает;
- 1 — вслед за взрослым повторяет отдельные простые движения (хлопки в ладоши, помахивание руками), делая это, как правило, не согласованно с ритмом музыки;
- 2 — вслед за взрослым повторяет несложную комбинацию из двух-трех простых движений (притопывает, переступая ногами, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, кружится на месте, выполняет плясовые движения в парах), делая это, как правило, не согласованно с ритмом музыки;
- 3 — вслед за взрослым повторяет различные несложные комбинации (хлопки, притопывания, повороты кистей по одному и в парах, передача характера пляски помахиванием, кружением, полуприседаниями), делая это не всегда согласованно с ритмом музыки;
- 4 — владеет притопыванием, кружится в парах, но не всегда согласованно с ритмом музыки.

### ***Воспроизведение ритма:***

- 0 — ритм не воспроизводит, не чувствует его, от совместных действий со взрослым отказывается;
- 1 — ритм не воспроизводит, не чувствует его, от совместных действий со взрослым не отказывается;
- 2 — по подражанию взрослому воспроизводит самый простой ритмический рисунок;
- 3 — по подражанию взрослому воспроизводит ритмические рисунки разной степени сложности;
- 4 — по образцу, предложенному взрослым, воспроизводит различные ритмические рисунки, довольно часто допуская ошибки.

### ***Выполнение сюжетно-образных движений:***

- 0 — образные движения не выполняет, не понимает их смысла;
- 1 — не понимает смысла образных движений, участвует в выполнении самых простых только вместе со взрослым;
- 2 — по подражанию взрослому выполняет самые простые движения («мячик», «наши ручки», «поиграем с зайкой» и др.);
- 3 — способен передавать игровые действия («паровоз», «прятки», «зайчики и лисичка», «котятка и кошка», «кот и мыши» и др.), выполнять различные движения по тексту песен;
- 4 — способен передавать характерные движения игровых образов (зайчики, мишки и др.).

### ***Узнавание звучания музыкальных инструментов:***

- 0 — звучание музыкальных инструментов не узнает;
- 1 — узнает звучание хотя бы одного музыкального инструмента;
- 2 — узнает звучание хотя бы двух музыкальных инструментов;
- 3 — узнает звучание хотя бы трех музыкальных инструментов;
- 4 — узнает звучание нескольких музыкальных инструментов.

### ***Игра на музыкальных инструментах:***

0 - играть на музыкальных инструментах не может, от совместных действий отказывается;

1 — может играть на простых музыкальных инструментах только вместе со взрослым;

2 - пытается играть на бубне, но удается только извлекать звуки, делает это неритмично;

3 - играет на отдельных музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, ложки, погремушка, треугольник), неточно отражает ритм и мелодию, часто допускает ошибки;

4 — играет на нескольких музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, ложки, погремушка, треугольник, металлофон, аккордеон), неточно отражает ритм и мелодию, нередко допускает ошибки.

### ***Музыкальное развитие:***

0 — отклик на музыку отсутствует;

1-откликается на музыку общим оживлением, ритмично двигает руками и ногами, самостоятельно хлопает в ладоши и помахивает руками, приплясывает, ударяет по бубну, переступает ногами, держась за руки взрослого, во время слушания Марша;

2 — передает веселый характер плясовой мелодии (притопывает, переступая с ноги на ногу, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, кружится на месте);

3 - передает в движениях бодрый и спокойный характер музыки;

4 — различает высокое и низкое звучание и соответственно двигается, передает движением характер музыки.