

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 6 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
(протокол от 31.08.2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 6
Василеостровского района
Ю.В. Румянцевой
(приказ от 31.08.2026г. № 45/19-ОД)

С УЧЕТОМ МНЕНИЯ

Совета родителей
(законных представителей)
воспитанников
(протокол от 31.08.2026г. № 1)

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная игротека»**

**Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 6 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Уровень программы: продвинутый
Срок реализации: 1 год, 80 учебных часов
Возраст детей: от 4 до 6 лет (с ТНР/ЗПР)
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Новикова А.Г.

Оглавление

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4
Основные характеристики программы	6
Отличительная особенность программы	6
Условия реализации программы	7
Планируемые результаты и формы их оценки	10
Учебный план	11
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	13
Воспитательная работа	15
План воспитательной работы	16
Система контроля результативности	18
Учебно-методический комплекс	19
Приложения	20
Приложение № 1	
Проект индивидуального образовательного маршрута	20
Приложение № 2	
Описание игр	21
Приложение № 3	
Диагностика	24

Паспорт программы

Наименование	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная игротека»
Направленность	художественная
Срок реализации	1 год, 80 учебных часов
Возраст учащихся	От 4 от 6 лет
Вид программы	Общеобразовательная общеразвивающая
Уровень программы	Продвинутый
Автор-составитель	Педагог дополнительного образования Новикова А.Г.
Изменения, вносимые в программу	
Дата	Вносимые изменения

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации Образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, за исключением дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта (спортивно-оздоровительного этапа), реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Пояснительная записка

Миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная игротека» ГБДОУ детского сада № 6 Василеостровского района (далее – Программа) направлена на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания и организации дошкольного образования.

Программа направлена, прежде всего, на раскрытие разнообразных форм активности, присущих самому ребенку, на творческое самовыражение, через игру и музыкальные погружения.

Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. При выборе содержания исходили из особенностей проявления интереса детей с ТНР/ЗПР к музыкальной деятельности.

Программу отличает комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Занятия по Программе позволяют проявить творческие способности детей. В программе использованы игровые методики, что способствует более быстрому усвоению и запоминанию материала, помогает решить проблему концентрации внимания у дошкольников. Используются основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Актуальность данной программы состоит в том, что игра в развитии ребенка имеет с самого рождения большое значение. Почти бессознательно играя, ребенок осваивает формы и величины вещей и предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познает первые слова-сигналы и, вступая в контакт с окружающим миром, реагирует, координирует движения, наблюдает и запоминает, пополняя свой кругозор. В играх у детей синхронно функционируют три составляющие: подсознание, разум, фантазия. Они участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно.

Благодаря играм, дети учатся доверять самим себе и окружающим людям, распознавая, что следует принять, а что отвергнуть в этом мире. Главное предназначение игр - это развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и выявлено, и что выводит его на творческий путь. Развитие ребенка дошкольного возраста с использованием игровой деятельности через сенсорные каналы восприятия является важным фактором для развития творческой и гармоничной личности.

Программа «Музыкальная игротека» способствует музыкальному развитию дошкольников с ОВЗ, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет детям новые возможности взаимодействия в пространстве детского сада как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Педагогическая целесообразность программы заключается в аргументированном обосновании педагогом выбранных технологий, форм, методов и средств образовательной деятельности (в соответствии с целями и задачами) и организации образовательного процесса.

Программа в целом направлена на выявление, раскрытие и развитие художественных способностей каждого воспитанника, развитие музыкально-ритмической деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на выявление, раскрытие и развитие эмоциональности, фантазии, творческого

воображения, с другой стороны, ориентированную на здоровый образ жизни и социальную адаптацию детей.

Содержание и материал данной программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым (ознакомительным) уровнем сложности. При этом использование технологии разноуровневых заданий, технологии полного усвоения знаний позволяют педагогу акцентировать внимание на работе с различными категориями детей и даёт шанс каждому ребёнку освоить содержание программы на том уровне, который ему необходим.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в процессе организации обучения по данной программе предполагается использование таких **образовательных технологий**, как:

технологии формирующего обучения (объяснительно-иллюстративная технология, программированного обучения, технология полного усвоения знаний, технология поэтапного формирования понятий и умственных действий, модульная технология);

технологии развивающего обучения (технология проблемного изложения, проблемно-исследовательская технология, технология критического мышления, «мозговой штурм», технология диалогового обучения, дискуссии);

технология личностно-ориентированного обучения (технология ситуативного обучения, разноуровневого обучения, технология сотрудничества в команде, технология коллективного творческого дела, проектная технология, технология творческой мастерской и др.).

В соответствии с целью и задачами программы в процессе реализации её содержания используются различные **методы обучения**:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение),
- практические (игры, импровизация, упражнения, этюды);

Используются и нетрадиционные методы:

- Синхронное и зеркальное восприятие;
- Перевод из одного пространства в другое;
- Использование образных названий движений, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук.
- Метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающийся;
- Метод компрессионного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);
- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие, в течение которого используются разнообразные **формы работы** с детьми (презентация и обсуждение новой темы, сюжетно-ролевая игра, беседа с игровыми элементами, развивающие игры по теме, ролевые игры, игра-импровизация, музыкальная игра, практические задания, интервьюирование, акции).

Сложность и объем учебного материала может быть уменьшен и облегчен или усложнен в зависимости от усвоения материала. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень усвоения образовательной программы зависит от индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ.

Задача педагога дополнительного образования пробудить интерес, раскрыть возможности каждого ребенка, обеспечить совместную музыкальную деятельность детей.

При организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья или одарёнными детьми в рамках реализации данной программы возможно проектирование и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, содержание которых определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями, интересом и возможностями учащегося (уровнем готовности к освоению программы) в достижении необходимого образовательного результата (приложение 1)».

Основные характеристики программы

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка с ОВЗ, способного к творческому самовыражению, через игру и музыкальные погружения.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью речи, хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть, петь и фантазировать в повседневной жизни;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- создание условий для формирования и развития певческого голоса, музыкального слуха;
- формировать способность передавать в пластике предлагаемый образ;
- изучать разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

Развивающие:

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- способствовать приобретению опыта звуковых ощущений;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;
- формировать творческую инициативу;
- воспитывать доброжелательное отношение между детьми;
- формировать нравственно-коммуникативные качества детей.

Отличительная особенность программы

Программа модифицирована, в ее основу положены авторские методики:

Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»;
Т. Бурениной «Ритмическая мозаика»;
Е. Красильников «Игровая музыкальная педагогика».

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон интересов и потребностей детей, ориентирована на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства; предполагает включение детей в творческую активность и диалоговое общение.

Во время занятий дети активно вовлекаются в разнообразную игровую деятельность, которая выступает в качестве инструмента, с помощью которого осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьезной творческой музыкальной деятельности.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста с ОВЗ, в которой делается упор на взаимодействие, контакт, доверие. Программа способствует развитию музыкальных и творческих способностей дошкольников, имеет систематическое и целенаправленное использование игровых технологий, предполагает использование не традиционных сенсорных материалов.

Программа реализуется в течение учебного года педагогом дополнительного образования в ГБДОУ № 6 Василеостровского района в музыкальном зале. В музыкальную студию принимаются дети на добровольной основе, не имеющие медицинских противопоказаний, без предъявления особых требований по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетнего ребёнка.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Зачисление на обучение по программе осуществляется без предъявления особых требований к обучающемуся по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетнего ребёнка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 4 – 6 лет (воспитанники средней группы с ТНР и воспитанники средне-старшей группы с задержкой психического развития). Наполняемость группы: 10 - 12 человек.

Кадровое обеспечение программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования. Он должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

должен знать:

- Содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т. ч. современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания;
- Способы выявления интересов обучающихся (воспитанников) (для детей – обучающихся и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;
- Техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся (воспитанников) различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);
- Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся (воспитанников) при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;

- Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 - Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, если их использование возможно для освоения дополнительной образовательной программы;
 - Основные технические средства обучения (ТСО), включая информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия);
 - Особенности одаренных детей, обучающихся (воспитанников) с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся (воспитанников));
 - Специфику работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования).
- должен уметь:
- Создавать условия для развития обучающихся (воспитанников), мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию;
 - Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися (воспитанниками), создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся (воспитанников);
 - Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (воспитанников) (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом:
 - избранной области деятельности и задач дополнительной образовательной программы;
 - состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (воспитанников) (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
 - Готовить обучающихся (воспитанников) к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы);
 - Анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
 - Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Педагог дополнительного образования должен пройти обучение и иметь навыки в оказании первой помощи пострадавшим, знать порядок действий при возникновении пожара или иной чрезвычайной ситуации и эвакуации в ОУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия по Программе проводятся в помещении музыкального зала, в котором созданы оптимальные условия:

- пианино;
- музыкальный центр;

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- дидактические музыкальные игры, наглядные пособия, игрушки;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, шейкеры, самодельные инструменты из бросового материала);
- музыкальные инструменты (колокольчики, металлофоны, ксилофоны, треугольники, тамбурины, барабаны, трещотки)
- нотный материал, подборка репертуара;
- сенсорные материалы (кусочки ткани, ленты, перья, султанчики, маленькие резинки для волос, щетки, воздушные шары, бусы, мячики, фольга, молярная лента и др.)

Особенности организации образовательного процесса

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации деятельности: групповая форма организации занятий.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: количество учебных часов в неделю составляет 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, объём программы за учебный год составляет 80 учебных часов.

Продолжительность подгруппового занятия, в соответствии с санитарными нормами, составляет 20 минут для детей средне-старшего возраста. Программа реализуется во второй половине дня в период с 01 сентября по 30 июня в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг (музыкальном зале).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

✓ демонстрация при ознакомлении с новым материалом;

✓ работа в мини-подгруппах;

✓ самостоятельная деятельность (выполнение индивидуальных заданий);

Занятия проходят в живой, непринуждённой атмосфере, на них широко используются дидактические и развивающие игры, физкультминутки.

Описание занятий

Каждое занятие проходит в виде музыкальных погружений, путешествий с использованием не традиционных материалов и предметов. Это последовательность различной деятельности, связанная одним стихом, песней; одним характером, стилем музыки; одним материалом или набором материалов (например: резиночки для волос, воздушные шары или перья и мухобойки); одной сюжетной линией и т.д. Игровой метод не утомляет ребенка, а придаёт учебно-творческому процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, музыкальных и творческих способностей ребёнка.

На музыкальных занятиях создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Входя в мир детской игры, педагог приносит в нее обучающие задачи, стараясь сохранить волшебство игры. На занятиях «Музыкальной игротеки» происходит работа с коммуникацией, контактом, концентрацией внимания, движением, звуком. Педагог создает музыкальную среду, но на занятии очень важно взаимодействие детей друг с другом и педагогом. На занятиях «Музыкальной игротеки» используются организационные и адаптационные игры, игры с правилами, игры с безопасными

зонами, игры, устанавливающие границы. Важно то, что через игру дети воспринимают Музыку как живую и учатся именно играть Музыку, а не воспроизводить. Они находят музыку в себе, в повседневном окружении, а не только в филармонии или музыкальных занятиях. Так дети начинают петь, сочинять, интересоваться музыкой и музыкальными инструментами сами.

Например, творческие задания для шумового оркестра: передать в музыке цокот копыт, шорох листьев, плавно падающих снежинок. Снежинки можно изобразить с помощью звенящих колокольчиков, треугольников, металлофонов, листья шуршат с помощью целлофановых пакетов, а цокот копыт отбивают деревянные ложки, кубики. Важно, когда дети понимают, какой образ создают, при этом необходимо выразить настроение, характер музыки (всадник может скакать быстро, весело, бодро или решительно; он может ехать вдалеке, потом приближаться и удаляться). В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства.

Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Дети учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка.

Структура занятия «Музыкальная игротека»

Водная часть, приветствие - настройка группы на совместное творчество.

Основная часть - 2-3 игры, объединенные одной темой, музыкой или материалом. Каждая игра имеет развитие и при повторении видоизменяется.

Завершающая часть - релаксация, прощание.

Содержание программы построено на освоении игровых комплексов, которые можно разделить на:

- коммуникативные игры
- музыкально-ритмичные игры
- ритмические игры с чтением стихов
- оркестровка стихотворений
- танцевальные игры-превращения
- танцевально-игровые этюды
- игры-погружения
- игры, направленные на разработку моторики пальцев рук
- игры, развивающие ориентацию в пространстве.

Планируемые результаты и формы их оценки

Результаты реализации программы сформулированы в соответствии с принципами «дополнительности к основному образованию» и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают элементарное музицирование, могут придумать сопровождение к песенке или к игре.

Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями. Развивается звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальная память. Повышается интерес к музыке, появляется желание петь и звучать.

Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

По итогам программы «Музыкальная игротека» дети владеют знаниями, навыками и умениями:

- умеют играть, соблюдая правила игры;
- умеют передавать эмоциональное настроение игры.
- умеют концентрировать свое внимание;
- владеют навыками коммуникации;
- владеют мелкой и крупной моторикой;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- знают понятия: впереди - сзади, далеко - близко, вверх – вниз;
- умеют передавать в пластике предлагаемый образ;
- чувствуют начало движения после музыкального вступления;
- могут воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию;
- хорошо запоминают музыку и движения;
- умеют различать на слух звучание различных музыкальных инструментов;
- знают названия музыкальных и элементарных инструментов;
- владеют навыками игры на элементарных инструментах;
- умеют ритмизировать слоги и слова;
- владеют интонационными возможностями.

При организации воспитательно-игровой деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков детей, проходят в разнообразных формах: игровая гостиная, развлекательно-танцевальные игры, открытые уроки.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие для родителей и педагогов в конце года, участие в мероприятиях детского сада.

Учебный план Продвинутый уровень

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Коммуникативные игры	6	1	5	Беседа
2	Музыкально-ритмичные игры	10	1	9	Результаты педагогических наблюдений, опрос-игра. Самооценка обучающихся
3	Ритмические игры с чтением стихов	8	1	7	
4	Оркестровка стихотворений	10	1	9	
5	Танцевальные игры-превращения	10	1	9	
6	Танцевально-игровые этюды	8	1	7	
7	Игры-погружения	10	1	9	
8	Игры, направленные на разработку моторики пальцев рук	8	1	7	

9	Игры, развивающие ориентацию в пространстве.	10	1	9	своих знаний и умений.
	Всего	80	9	71	

Календарный учебный график

Занятия проводятся в форме фронтальных занятий. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста учащихся и СанПиН:

- 20 минут в средней группе с ТНР;
- 20 минут в средне-старшей группе с ЗПР.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	30.06.2027	40	80	2 раза в неделю

Рабочая программа
Календарно-тематическое планирование по продвинутому уровню
Старшая группа с ТНР/разновозрастная группа с ЗПР

Месяц	Дата проведения	Задачи	Игры образовательной деятельности	Количество часов
Сентябрь		Развивать коммуникативность у детей, доверие, мелкую моторику. Развивать чувство ритма, творческие способности. Работа над дикцией.	Игры «Знакомство», «Дорожка», «Погуляем», «Телефон», «Водитель», «Зайка», «Маленький народ», «Полет шмеля», «Листья падают», «Медведь», «Картина оживает», «Передай султанчик»	8 занятий по 20 минут
Октябрь		Развивать внимание, координацию, музыкальность, вокальные навыки, развивать чувство коллектива.	Игры «Доброе утро», «Червячки-палочки» «Огород», «Стоп&Го», игра-танец «Тучка», хороводная игра «Океан», «Колокольцы-бубенцы», «Я иду к тебе», «Овощи», «Ёжик и баран», «Воробы-воробышки»	8 занятий по 20 минут
Ноябрь		Развивать чувство ритма, быстроту реакции, сформировать собственный звук, научить слышать звуки во круг, взаимодействие с коллективом.	Игры «Капельки», «Строим дом», «Волк и козлята», «Зерно звука», «Пойми меня», «Колокольчик», «Дятел», «Контрасты», «Мишка», «Холодно – тепло», «Белка», «Догони»	8 занятий по 20 минут
Декабрь		Развивать сотрудничество между детьми, поддерживать интерес детей, развивать чувство ритма, творческие способности. Формировать навык игры на шумовых инструментах. Работа над динамикой. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Игры: «Тише мыши», «Прятки», «Котенок», игра-танец «Раз-два люблю тебя», «Смешные человечки», «Тетушка Мишель», «Шла коза», «Птички», «Эхо», «Прогулка», «Поймай снежинку», «Бубен песенку поет»	8 занятий по 20 минут
Январь		Развивать коммуникативность у детей, синхронизация группы, развитие временного	Игра «В лошадки», игра-танец «Вот ты, вот я», «Стоп&Го», «Лед-ледок», «Баня», «Слепой»,	8 занятий по 20 минут

		чувства (быстро, медленно), развивать внимание, вокальные навыки, дикцию.	«Шла собачка», «Дождь», «Ветер», «Ловушка», «Один, два, три, четыре, пять».	
Февраль		Развивать чувство ритма, импровизацию, творческие способности, координацию, синхронизация группы.	Игры «Снежок», «Море волнуется раз», «Полет звука», «Капитан», «Кораблик», «Водяной», «Стоп&Го», «Снег идет», «Козел», «Небо синее», «Зима», «Мы ногами топ-топ», «Зайцы и лиса»	8 занятий по 20 минут
Март		Развивать мелкую моторику, творчество, чувство ритма, воспитывать культуру игры, формировать ощущение музыкальной фразы.	Игры: «Тесто», «Пирожки», «Червячки-бусинки», «Салют», «Облако-лужи», «Кыш муха», «Букашечка», «Ручеек», «Шалтай-болтай», «Солнце», «Сосулька плачет», «Капельки»	8 занятий по 20 минут
Апрель		Развивать творческое мышление, интерес к музыке, внимание, чистоту интонирования. Формировать навык игры на шумовых инструментах. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное.	Игры: «Приветствие», «Ракеты», «Сигналы» «Лунатики», «Поход», «Легкое и тяжелое», «Рыбалка», «Облака», «Звездочки», «Паутина», «Бегут ручьи», «Настроение», «Дождик: кап!», «Столяры», «Прыг, прыг, скок», «Раз – два!», «Повтори ритм», «Кубик – оркестр»	8 занятий по 20 минут
Май		Развивать внимание, координацию, музыкальность, формировать ощущение музыкальной фразы, точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах.	Игры «Я очень люблю...», «Музей», «Движение звука», «Росток», танец «Бразильский Самолет», «Царь», «Солдаты и барышни», «Не зевай!», «Тук-тук», «Карусели», «Музыкальные стульчики», «Часы», «Музыкальные кубики»	8 занятий по 20 минут
Июнь		Развивать мелкую моторику, творчество, чувство ритма, воспитывать культуру игры, формировать ощущение музыкальной фразы.	Игры «Полет шмеля», «Пойми меня», «Дятел», «Ветер», «Ручеек», «Шалтай-болтай», «Рыбалка», «Мухи и паук», хороводная игра «Океан», танец-импровизация, «Ух, ложки», «Начинаем перепляс», «Паровоз», «Если нравится тебе»	8 занятий по 20 минут
			Всего:	80 занятий

Воспитательная работа

Создание воспитательной системы в творческом объединении учащихся по дополнительной общеразвивающей программе туристка-краеведческой направленности «Мой город» рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий, которые способствуют гуманизации отношений в детском коллективе, позволяют объединить детей и взрослых в рамках данного объединения.

Целью воспитательной работы является создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося.

Воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя работу по формированию следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

В процессе организации воспитательной работы с обучающимися используются различные методы воспитания, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Дополнительная общеразвивающая программа «Мой город» имеет туристско-краеведческую направленность. Туристско-краеведческая деятельность учащихся является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование личности. Средствами этой деятельности эффективно реализуются основные направления воспитания: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности, трудовое, физическое, воспитание познавательной активности.

В рамках реализации задач воспитания средствами туристско-краеведческой деятельности достигаются следующие результаты:

-  формирование политической позиции личности учащегося;
-  повышение у детей уровня культуры здорового образа жизни;
-  совершенствование личностных качеств учащихся, формирование внутренней позиции личности, развитие социального и эмоционального интеллекта, лидерских качеств, целеустремленности, ответственности, чувства сопричастности, взаимопомощи, инициативности, эмпатии и др., появление осознанности и ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих и т.д.;
-  формирование экологического сознания и экологической культуры;
-  формирование позитивного эмоционального опыта, чувства «физического и психологического благополучия», позитивной самооценки (самоэффективности);
-  воспитание политической культуры, чувства ответственности и гордости за свою страну; преданности отчизне, готовности к защите её свободы и независимости;
-  развитие общественной активности учащихся, воспитание в них сознательного отношения к народному достоянию, верности к боевым и трудовым традициям старшего поколения.

Таким образом, воспитание в условиях реализации данной программы позволяет включать каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

**План воспитательной работы
по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная игротека»
на 2026 -2027 учебный год**

Направление работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
Ключевые мероприятия	День встречи с друзьями	26.09.2026	Развитие умения быть доброжелательным по отношению к окружающим людям.
	Флешмоб «От улыбки станет мир светлей...», посвященный всемирному Дню улыбки.	04.10.2026	Развитие умения быть доброжелательным по отношению к окружающим людям.
	Флешмоб «Расскажи стихи руками»	10.10.2026	Развитие художественных способностей.
	Концерт «Песни России»	04.11.2026	Знакомство с многообразием родной страны; развитие сопричастности к многонациональному народу России.
	Занятие «Добрые пожелания», приуроченное к всемирному Дню	13.11.2026	Развивать умения быть доброжелательным по

	доброты. Занятие «Трям – здравствуйте», приуроченное к всемирному Дню приветствий.	21.11.2026	отношению к окружающим людям. Знакомство с приветствиями народов России.
	«День добрых дел» (акция к дню добровольца (волонтера) в России)	05.12.2026	Развитие творческой инициативы, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками.
	Флешмоб «Дети читают стихи Агнии Барто»	17.02.2027	Демонстрация пластических этюдов на стихи А. Барто
	Театр теней, приуроченный к международному Дню театра кукол, всемирному Дню театра	23.03.2027 – 27.03.2027	Постановка совместного спектакля с помощью рук. Развитие гордости за актерское мастерство, умения презентовать свой труд.
	«Музыкальная открытка для ветерана» (акция)	Май 2027	Воспитание уважения к защитникам Родины.
	Тематический досуг «Сказки Пушкина»	06.06.2027	Развитие желания знать и любить творческое наследие России.
Конкурсное движение	Конкурс «Оркестр – это просто»	Октябрь 2026	Развитие художественных способностей, эстетического вкуса.
	Конкурс «Музыкальная мозаика»	Май 2027	Развитие гордости за актерское мастерство, умения презентовать свой труд.
Взаимодействи е с семьями обучающихся	Социальная акция. Музыкальные поздравления для одиноким пожилых людей, приуроченных к Дню бабушек и дедушек в России «Папа может все, что угодно!» (досуг)	28.10.2026	Создание музыкальных поздравлений. Воспитание уважительного отношения к пожилым людям, желания сделать приятное, ощущения единения со старшим поколением.
		20.10.2026	Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.
	«День матери» (досуг)	24.11.2026	Подготовка концертных номеров. Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.
	«Новый год у ворот» (праздник)	Декабрь 2026	Подготовка концертных номеров. Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.
	«Защитники Отечества» (праздник)	Февраль 2027	Подготовка концертных номеров. Воспитание уважения к защитникам Родины.
	Маму поздравляю, милую мою» (праздник)	Март 2027	Подготовка концертных номеров. Воспитание любви и

			заботливого отношения к членам семьи.
	«Выпускной бал» (праздник)	Май 2027	Подготовка концертных номеров. Развитие творческого потенциала.
Организация предметно-эстетической среды	Оформление интерьера помещения студии и их периодическая переориентация: - творческими работами обучающихся, позволяющими им реализовать свой творческий потенциал; - фотоотчетами об интересных событиях, происходивших в ДОУ при реализации программы.	В течение учебного года	Развитие творческих умений, эстетического вкуса, желание презентовать свои достижения.

Система контроля результативности обучения

Контроль за решением воспитательных и развивающих задач программы осуществляется с помощью педагогического мониторинга, который ведется для каждого участника параллельно с общей рефлексией деятельности.

В качестве существенного показателя развития, безусловно, выступает самооценка. От ее уровня зависит активность ребенка, его участие в деятельности коллектива, стремлению к самовоспитанию, потому что чувства к самому себе формируются и подкрепляются у детей благодаря реакциям других.

Предварительный (входной) контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся уровня подготовки.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения в конце учебного года по завершению учебного года. Формы итогового контроля – создание промо-ролика.

Формы предъявления контроля:

- ✓ Итоговая ведомость результатов.
- ✓ Диагностический лист.

Учебно-методический комплекс

Для реализации Программы используются методические материалы и средства обучения и воспитания:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2007 г.
2. Буренина А.И. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра» 2000 г.
3. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика". Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. - СПб. ЛОИРО, 2000.- 220с.
4. Горшкова Е.В. "От жеста к танцу". Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - Издательство "Гном и Д". 2004. - 144с.
5. Зайцева О.В., Карпова Е.В. «На досуге. Игры в школе, дома, во дворе», Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Затымина, Т.А., Стрепетова Л.В. "Музыкальная ритмика". Учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр., доп. - М.: "Планета". 2013
7. Каплунова И., Новоскольцева И. "Потанцуй со мной, дружок". Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - СПб. Невская НОТА. 2010. - 75 с.
8. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры». –М.,2006
9. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры». – М., 2009

Интернет-ресурсы.

- Красильников Е. «Музыкально-игровая педагогика» <http://orfart.ru/>
- Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» <https://www.orff.ru/>

Приложения

Приложение № 1

Проект индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

1. ФИО учащегося:
2. Дата рождения, количество полных лет.
3. Реализуемая дополнительная общеразвивающая программа.
4. Год обучения по программе.
5. ФИО педагога, реализующего ИОМ.
6. Основания для разработки и реализации ИОМ.
7. Цель ИОМ.
8. Задачи ИОМ.
9. Срок реализации ИОМ.
10. Интеграция со специалистами.

Учебно-тематический план ИОМ			Содержание ИОМ по каждой теме	Методическое обеспечение			Методы отслеживания результатов	Планируемый результат	Роль родителей
№ п/п	Тема	Кол-во часов		Формы занятий	Методы и технологии	Формы подведения итогов			

Игры «Звучащие жесты»

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Видимо, поэтому такие игры существуют у всех народов мира. Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей. Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами. «Капитан», «Тетушка Мишель», «Шалтай-болтай», «Таракашечка».

Музыкально-ритмические игры

Эти игры учат детей не только слушать музыку, но и слышать ее. Ритм – основа музыкального произведения. Музыкально-ритмичные игры необходимы детям не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Такие игры помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными впечатлениями, знаниями. Дети учатся передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), ритм (сильную и слабую доли - ритмическую пульсацию мелодии). «Телефон», «Червячки-бусинки», «Море волнуется раз», «Строим дом», «Сигналы», «Кыш муха», «Эхо», «Дятел».

Ритмические игры с чтением стихов

Следующий комплекс программы – ритмизация заданных текстов. В ходе игры проговаривается стихотворный текст (дразнилки, считалки), одновременно сопровождая его хлопками, передавая ритмический рисунок. Устанавливается метрический пульс любым простым способом (шлепки по коленям, хлопки в ладоши, удары кулачками, притопы и т.д.) И на фоне установленного пульса идет выразительное и ритмичное чтение стиха.

Придумывание вместе с детьми пластических жестов к стихотворению и декламация с жестами. Придумывая движения к стихотворению, начинаем с простого и постепенно усложняем задания, не забывая про творчество детей, предоставляя им возможность активно проявлять себя в процессе обучения. «Капитан», «Огород», «Шла собачка», «Баня», «Пирожки», «Смешные человечки», «Букашечка», «Солнце», «Салют».

Игры с музыкальными инструментами.

Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно. С помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней. Это и формирование метроритмического чувства, и постепенное развитие тембрового, а затем и интонационного слуха, образно-ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных (дождь, буря, ветер) и бытовых звучаний (часы) на инструмент. Очень важно изучать с детьми звуковые свойства разных материалов и предметов (стеклянных, металлических, деревянных, бумажных...). «Колокольчик», «Ракеты», «Ветер», «Волк и козлята», «Тише мыши», «Водяной», «Паутина», «Дождь», «Ветер».

Оркестровка стихотворений «Маленький народ», «Тетушка Мишель».

Танцевально-игровые этюды

Развивая у детей чувство ритма, мы уделяем внимание музыкальному движению. Музыкальное движение мы рассматриваем как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти. Предлагаются небольшие образные упражнения, включающие в себя элементы импровизации.

Первоначально дети знакомятся с музыкальным произведением, представляют и «проживают» этот образ, затем пробуют передавать его в движении. Занимаясь с детьми музыкальным движением, мы развиваем гибкость, пластику, ритмичность, даём детям необходимые умения и навыки, которые позволяют подвести детей к следующей ступеньке - детскому творчеству. Дети очень любят такого рода мини-этюды в них они получают возможность самовыражения и самообучения. Подобные танцевально-игровые этюды называются динамическими. Они позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии. Создание музыкально-игрового образа – проживание музыки в движении. Этот процесс приносит ребёнку радость, помогает почувствовать уверенность в себе и активно способствует оздоровлению как физическому, так и психическому. «Огород», «Снежок», «Солдаты и барышни», «Бразильский самолет», «Игра в лошадки», «Тучка», «Кораблик», «Поход», «Ручеек», «Шла коза».

Пластические этюды для рук

«Листья падают» (подул ветер).

«Снег кружиться» (снежинки опускаются не все вместе, а поочередно).

«Сосулька плачет» (ритмический рисунок музыкой).

«Бегут ручки» (руки и пальцы).

Танцевальные игры-превращения

Игры-превращения развивают пластику и физические способности детей. Заключаются они в том, что детям предлагается как можно точнее и правдоподобнее изобразить различных сказочных персонажей, животных и т.д. Подобные игры развивают фантазию и воображение. Любая игра сопровождается музыкой, песней. «Музей», «Капельки», «Рыбалка», «Облака», «Легкое и тяжелое», «Волк и козлята», «Контрасты», «Росток».

Коммуникативные игры

Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, развитие эмоциональной сферы ребенка. Во время этих игр развивается умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувство коллектива. Игры для создания положительного настроения и внимательного отношения друг к другу. «Знакомство», «Доброе утро», «Лунатики», «Настроение»

Игры, развивающие ориентацию в пространстве

Дошкольный возраст - период интенсивного развития пространственных представлений. В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестический, осязательный, зрительный, слуховой). В процессе таких игр дети учатся ориентироваться в пространстве, ориентироваться в расположении частей своего тела (голова, ноги, глаза, уши, спина и др.). В соответствии с ними различать пространственные направления от себя: впереди - сзади (позади), вверху - внизу,

справа (направо) - слева (налево). Различать правую и левую руки. Игры: «Водитель», «Звездочки», «Зайка», «Стоп&Го», «Улитка», «Ручеек», «Океан».

Игры со звуками

Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. Каждый звук может стать музыкой, надо только постараться ее услышать. Игры со звуками являются первичной формой импровизации. Они формируют у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу, который создает фундамент для творчества. Воспитывают культуру восприятия и слушания музыки. Дети учатся устанавливать опосредственную связь между звучанием и моделируемым звуковым образом (хор планет, музыка звезд, песенка светлячка и т.п.), когда слышат звук извне. И учатся звучать внутри себя и слушать звук, который издают сами. «Зерно звука», «Движение звука», «Колокольчик», «Полет шмеля», «Звездочки», «Ракеты», «Прятки», «Океан».

Игры, направленные на разработку моторики пальцев рук

Все нервные окончания, отвечающие за речь, мышление, память, воображение, письмо расположены на кончиках пальцев рук. Мелкая моторика рук — это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Поэтому важно развивать мелкую моторику пальцев рук. В этом комплексе применяем пальчиковые игры, пальчиковую гимнастику, пальчиковый театр - все, что задействует пальцы. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание. Игра «Червячки», «Червячки-палочки», «Огород», «Паутина».

Диагностика

Комплексная диагностика музыкального слуха, ладового чувства и ритмической памяти у детей 3-7 лет

При проведении комплексной диагностики музыкального слуха и связанных способностей рекомендуется оценивать каждый пункт отдельно. Это позволит объективно анализировать уровень развития ребенка и составлять четкий профиль музыкальных способностей.

Критерии оценивания для каждого этапа диагностики

1. Оценка слухового внимания

Цель: Проверить концентрацию на звуках и умение реагировать на изменения.

Критерии оценки:

- Способность выделять начало и конец звучания.
- Умение правильно повторять последовательность коротких звуков.

Баллы:

- 5 баллов: Легко воспринимает и выделяет все элементы.
- 4 балла: Иногда допускает небольшие ошибки.
- 3 балла: Часто пропускает моменты начала или окончания звучания.
- 2 балла: Имеет серьезные трудности в выполнении задания.
- 1 балл: Практически не справляется с задачей.

2. Диагностика абсолютного слуха

Цель: Узнать, насколько хорошо ребенок способен распознать точные звуки без помощи ориентировочных сигналов.

Критерии оценки:

- Точность узнавания отдельных нот.
- Возможность уверенно именовать звуки.

Баллы:

- 5 баллов: Всегда верно называет ноты.
- 4 балла: Допускает редкие ошибки.
- 3 балла: Называет большинство нот неправильно.
- 2 балла: Совершенно не узнает звуки.
- 1 балл: Нет признаков проявления абсолютного слуха.

3. Анализ относительного слуха

Цель: Оценить способности ребенка к сравнению и дифференцированию звуков по различным параметрам.

Критерии оценки:

- Правильность различия высоких и низких звуков.
- Верное различение продолжительных и кратковременных звуков.
- Чувствительность к изменению силы звучания.

Баллы:

- 5 баллов: Все задания выполнены идеально.
- 4 балла: Некоторые незначительные погрешности.
- 3 балла: Частично успешное выполнение.
- 2 балла: Многие задания выполнены неверно.
- 1 балл: Полностью отсутствует чувствительность к изменениям.

4. Исследование чувства ритма

Цель: Исследовать степень освоения ребенком метрического и ритмического строения музыки.

Критерии оценки:

- Координация движений при исполнении ритмических последовательностей.
- Четкость воспроизведения ритмических фигур.

Баллы:

- 5 баллов: Идеальное исполнение.
- 4 балла: Незначительные отклонения от заданного ритма.
- 3 балла: Ошибки в координации движений и воспроизведении ритма.
- 2 балла: Постоянные сбои в воспроизведении.
- 1 балл: Невозможность исполнять ритмичные движения вообще.

5. Изучение эмоционального восприятия музыки

Цель: Установить связь между характером музыки и эмоциями ребенка.

Критерии оценки:

- Ясность ассоциаций, выражаемых ребенком.
- Соответствие эмоциональных реакций музыке.

Баллы:

- 5 баллов: Ясно описывает эмоции, соответствующие характеру музыки.
- 4 балла: Несколько затруднений в вербальном описании ощущений.
- 3 балла: Непостоянство связи эмоций и музыки.
- 2 балла: Отсутствие осознанных связей между музыкой и чувствами.
- 1 балл: Отсутствует всякая эмоциональная реакция на музыку.

6. Диагностика ладового чувства

Цель: Оценить глубину понимания гармонической структуры и отличия между различными ладовыми структурами.

Критерии оценки:

- Восприятие качественных отличий между основными ладами (мажором и минором).
- Способность продолжить мелодию на устойчивых ступенях.

Баллы:

- 5 баллов: Безошибочное узнавание и правильное продолжение мелодии.
- 4 балла: Редкие случайные ошибки.
- 3 балла: Многочисленные ошибки в выборе лада и продолжения мелодии.
- 2 балла: Абсолютное непонимание ладовых особенностей.
- 1 балл: Различия между ладами отсутствуют.

7. Диагностика ритмической памяти

Цель: Проверить устойчивость сохранения и воспроизведения ритмических рисунков.

Критерии оценки:

- Сохранение ритмического рисунка после паузы.
- Идентификация искаженного ритма.

Баллы:

- 5 баллов: Стопроцентное сохранение и точное повторение.
- 4 балла: Имеются мелкие промахи.
- 3 балла: Значительная потеря элементов ритмического узора.
- 2 балла: Трудности в сохранении даже простого ритма.
- 1 балл: Потеря всего ритмического образа.

Итоговая оценка и формирование рекомендаций

По каждому пункту выставляются баллы, сумма которых формирует общий показатель развития музыкальных способностей ребенка. Основываясь на результатах, педагог разрабатывает стратегию индивидуального подхода и дополнительные занятия для улучшения отстающих показателей.

Эта система оценки способствует глубокому пониманию сильных и слабых сторон ребенка в области музыкального воспитания, способствуя созданию индивидуальной программы развития.

№ 	Этап	Цель	Методы	Баллы
1	Слуховое внимание	Концентрация на звуках	Ответы на вопросы	1-5 баллов
2	Абсолютная высота	Распознавание точной высоты	Название нот	1-5 баллов
3	Относительный слух	Сравнение звуков	Определение "выше"/"ниже"	1-5 баллов
4	Чувство ритма	Восприятие ритмических структур	Хлопки, удары	1-5 баллов
5	Эмоциональное восприятие	Связь музыки и эмоций	Рассказ о впечатлениях	1-5 баллов
6	Ладовое чувство	Понимание ладовой структуры	Продолжение мелодий	1-5 баллов
7	Ритмическая память	Запоминание ритмических рисунков	Повторение образцов	1-5 баллов
	Итоговая оценка и рекомендации	Формирование плана дальнейшего развития	Суммарная оценка	Общий итог

Интерпретация общего уровня развития:

Высокий уровень: от 29 до 35 баллов

Средний уровень: от 20 до 28 баллов

Низкий уровень: от 1 до 19 баллов

Бланк к диагностике

Группа _____

Дата проведения _____

№	ФИ воспитанника	Слуховое внимание		Абсолютный слух		Относительный слух		Чувство ритма		Эмоциональное восприятие		Ладовое чувство		Ритмическая память		Общая оценка	
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М

С- сентябрь М- май

Интерпретация общего уровня развития:

Высокий уровень: от 29 до 35 баллов

Средний уровень: от 20 до 28 баллов

Низкий уровень: от 1 до 19 баллов

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 6 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Румянцева Юлия
Валерьевна, Заведующий

31.08.26 16:40 (MSK)

Сертификат 00D3FF15175297EA169F40123027100EB3