

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 6 комбинированного вида  
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
(протокол от 30.08.2024 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 6  
Василеостровского района  
Ю.В. Румянцевой  
(приказ от 30.08.2024 г. № 51-ОД)

**С УЧЕТОМ МНЕНИЯ**

Совета родителей  
(законных представителей)  
воспитанников  
(протокол от 30.08.2024г. № 1)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Детская журналистика»**

**Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детского сада № 6 комбинированного вида  
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год, 80 учебных часов  
Возраст детей: от 5 до 7(8) лет (с ТНР)  
Вид программы: авторская

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Симарева Л.А.

Санкт-Петербург  
2024г.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Паспорт программы                                    | 3  |
| Пояснительная записка                                | 4  |
| Основные характеристики программы                    | 6  |
| Отличительная особенность программы                  | 6  |
| Условия реализации программы                         | 7  |
| Планируемые результаты и формы их оценки             | 9  |
| Учебный план   | 10 |
| Календарный учебный график                           | 12 |
| Рабочая программа                                    | 13 |
| Воспитательная работа                                | 20 |
| План воспитательной работы                           | 21 |
| Система контроля результативности                    | 24 |
| Учебно-методический комплекс                         | 24 |
| Приложения   | 24 |
| Приложение № 1                                       |    |
| Проект индивидуального образовательного маршрута     | 24 |
| Приложение № 2                                       |    |
| Начальная диагностика в начале первого года обучения | 27 |
| Итоговая диагностика в конце первого года обучения   | 28 |

## Паспорт программы

|  |   |
|--|---|
| Наименование                           | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Детская журналистика» |
| Направленность                         | Социально-гуманитарная  |
| Срок реализации                        | 1 год, 80 учебных часов   |
| Возраст учащихся                       | От 4 от 7(8) лет  |
| Вид программы                          | Общеобразовательная общеразвивающая   |
| Уровень программы                      | Стартовый   |
| Автор-составитель                      | Педагог дополнительного образования Симарева Л.А.   |
| <b>Изменения, вносимые в программу</b> |   |
| Дата                                   | Вносимые изменения  |
|  |   |

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.

## Пояснительная записка

**Миссия** дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Детская журналистика» ГБДОУ детского сада № 6 Василеостровского района (далее – Программа) направлена на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания и организации дошкольного образования.

Программа направлена, прежде всего, на раскрытие разнообразных форм активности, присущих самому ребенку.

Сегодня жизнь диктует качественно новые требования к организации образовательной деятельности в детском саду. Использование современных подходов к воспитанию и образованию дошкольников, ранняя профориентация, применение инновационных педагогических технологий поможет повысить качество дошкольного образования. Применение информационно – коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, творческие способности, способствует речевому развитию и ранней профориентации.

**Новизна программы** состоит в том, что в ее основу положен инновационный метод «Детская журналистика», который способствует формированию базовых навыков в дошкольном возрасте для становления в будущем инициативных молодых людей способных найти «себя» и своё место в жизни, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. Именно таких людей требует современное общество.

**Актуальность.** Программа направлена на социально-творческое развитие личности, социализацию и раннюю профориентацию дошкольников, связана с необходимостью развития творческой индивидуальности обучающихся в сфере журналистики.

Также программа направлена на решение актуальной в настоящее время проблемы - речевое развитие детей. Так как речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти и информации. Современным дети испытывают трудности в общении друг с другом, не умеют высказывать свои мысли, правильно формулировать вопросы, не владеют диалогической устной монологической речью.

**Педагогическая целесообразность.** Благодаря занятиям журналистикой обучающиеся не только получают первичные знания об основах журналистики, но и научатся работать в команде, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, помогать друг другу, станут более эрудированными и коммуникабельными людьми. Таким образом, занятия по программе будут способствовать повышению общего уровня культуры обучающихся и их ранней профессиональной ориентации.

Телевидение и журналистика для детей является особым социальным институтом и выполняет определенные функции: информационную, воспитательную, образовательную, познавательную, и функцию социализации.

Педагогическая цель: ранняя профориентация, выявление и поддержка одаренных детей, организация инновационной образовательной деятельности с детьми, педагогами и родителями.

Данная программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. На протяжении всего периода освоения курса дети принимают участие в создании спецвыпусков, освящающих разнообразную жизнь в ДОУ, в рамках работы детского телеканала

на местном внутрисадовском телевидении. Маленькие журналисты выступают в роли телеведущих, специальных корреспондентов, помощников по созданию информационных видеороликов о детском саде, его главных мероприятиях, достижениях, интересной жизни. Дружная работа над спецвыпусками собственного телеканала удовлетворяет потребность в общении, стремление участвовать в каком-то общем деле, даёт обучающимся возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, включает их в систему новых взаимоотношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества. После поэтапного освоения каждой новой темы обучающиеся отрабатывают полученные теоретические знания на практике. Эти обстоятельства объясняют тот факт, что значительное количество часов уделено практическим занятиям.

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в процессе организации обучения по данной программе предполагается использование таких **образовательных технологий**, как:

технологии формирующего обучения (объяснительно-иллюстративная технология, программированного обучения, технология полного усвоения знаний, технология поэтапного формирования понятий и умственных действий, модульная технология);

технологии развивающего обучения (технология проблемного изложения, проблемно-исследовательская технология, технология критического мышления, «мозговой штурм», технология диалогового обучения, дискуссии);

технология личностно-ориентированного обучения (технология ситуативного обучения, разноуровневого обучения, технология сотрудничества в команде, технология коллективного творческого дела, проектная технология, технология творческой мастерской и др.).

В соответствии с целью и задачами программы в процессе реализации её содержания используются различные **методы обучения**: моделирование обучающей ситуации, просмотр тематических презентаций, чтение художественной литературы, развивающие игры, импровизация, обсуждение ситуации, рассказы детей, беседа, интервьюирование, озвучивание сказок-шумелок, продуктивная деятельность, рассматривание иллюстраций и фотографий, выполнение творческих заданий, проекты.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие, в течение которого используются разнообразные **формы работы** с детьми (презентация и обсуждение новой темы, сюжетно-ролевая игра, беседа с игровыми элементами, развивающие игры по теме «Журналистика», ролевые игры, игра-импровизация, музыкальная игра, практические задания, заочная экскурсия, интервьюирование, акции, защита проектов, медиа-студия «Детский взгляд»).

При организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья или одарёнными детьми в рамках реализации данной программы возможно проектирование и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, содержание которых определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями, интересом и возможностями учащегося (уровнем готовности к освоению программы) в достижении необходимого образовательного результата (приложение 1)».

## Основные характеристики программы

**Цель программы:** создание условий для социализации личности, раскрытия индивидуальных способностей и творческого потенциала дошкольников в сфере журналистики.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основами журналистского мастерства;
- познакомить с профессиями журналиста, специального корреспондента, фоторепортера, звукооператора, художника, дизайнера, обозревателя, комментатора, актера, диктора, с особенностями их творческого труда, профессиональными качествами журналиста.
- обучить навыкам выразительной, эмоционально окрашенной речи;
- обогатить словарный запас;
- сформировать жизненно необходимые умения: справляться с волнением, исходить из своих возможностей, делать выбор и принимать решения.

#### *Развивающие:*

- развить коммуникативно-речевые навыки;
- развить социальную активность и творческий потенциал обучающихся;
- развить образное и логическое мышление, фантазию, воображение.

#### *Воспитательные:*

- сформировать чувство ответственности за свою профессиональную деятельность;
- освоить морально-этические нормы профессии журналиста;
- сформировать навыки работы в команде, закрепить положительные эмоции от общего творческого дела.

## Отличительная особенность программы

Основная идея данной программы состоит в том, что оптимальное социально-личностное развитие каждого ребёнка возможно на основе педагогической поддержки его индивидуальности.

В процессе проектирования данной программы автор руководствовался одной из приоритетных идей дополнительного образования об ориентации на личностные интересы, потребности и способности ребенка, его интеллектуальную инициативу, возможность свободного самоопределения и самореализации.

Свобода выбора – основная идея данной программы, обеспечивающая создание условий, благоприятных для самоопределения и самореализации личности обучающегося. Реализуя предоставленное ему право свободного выбора типа и формы деятельности, ребёнок включается в процесс получения привлекательного для него образования в той мере, в какой это образование представляет для него интерес.

Одной из отличительных особенностей данной программы является гибкость содержания деятельности в соответствии с динамикой развития познавательных и творческих способностей обучающихся, их индивидуальными особенностями, образовательными потребностями и интересами.

Особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих и технических, художественных способностей детей и формирование умений взаимодействовать в коллективе.

Зачисление на обучение по программе осуществляется без предъявления особых требований к обучающемуся по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетнего ребёнка.

## Условия реализации программы

### Условия набора и формирования групп

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5 – 7(8) лет с тяжелыми нарушениями речи. Группа воспитанников делиться на подгруппы. Наполняемость подгруппы: 6 - 8 человек.

### Кадровое обеспечение программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования. Он должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

должен знать:

- Содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т. ч. современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания;
- Способы выявления интересов обучающихся (воспитанников) (для детей – обучающихся и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;
- Техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся (воспитанников) различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);
- Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся (воспитанников) при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
- Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, если их использование возможно для освоения дополнительной образовательной программы;
- Основные технические средства обучения (ТСО), включая информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия);
- Особенности одаренных детей, обучающихся (воспитанников) с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся (воспитанников));
- Специфику работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования).

должен уметь:

- Создавать условия для развития обучающихся (воспитанников), мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию;
- Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися (воспитанниками), создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся (воспитанников);
- Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (воспитанников) (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом:

- избранной области деятельности и задач дополнительной образовательной программы;  
- состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (воспитанников) (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);

• Готовить обучающихся (воспитанников) к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы);

• Анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

• Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Педагог дополнительного образования должен пройти обучение и иметь навыки в оказании первой помощи пострадавшим, знать порядок действий при возникновении пожара или иной чрезвычайной ситуации и эвакуации в ОУ.

### ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

Занятия по Программе проводятся в кабинете, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

Оборудование и инвентарь:

✓ проектор, ноутбук, музыкальный центр, колонки, экран для проекции;

✓ стулья для учащихся, столы для учащихся;

✓ аудиозаписи на электронных носителях;

✓ электронные образовательные ресурсы (ЭОР): мультимедийные презентации по Программе;

✓ оборудование для мест хранения методических, дидактических пособий, прочего необходимого инвентаря;

✓ учебно-методическая литература;

✓ документы по планированию учебного процесса.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

### **Формы и режим занятий.**

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: подгрупповая форма организации занятий.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: количество учебных часов у одной подгруппы обучающихся в неделю составляет 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, объём программы за учебный год составляет 80 учебных часов.

Продолжительность подгруппового занятия, в соответствии с санитарными нормами, составляет 30 минут. Программа реализуется во второй половине дня в период с 01 сентября по 30 июня в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг (театральной студии).



Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, творческая мастерская, мастер – класс, сюжетно-ролевая игра, беседа с игровыми элементами, развивающие игры, ролевые игры, игра-импровизация, музыкальная игра, практические задания, заочная экскурсия, интервьюирование, акции, защита проектов, медиа-студия.

### **Планируемые результаты и формы их оценки**

Результаты реализации программы сформулированы в соответствии с принципами «дополнительности к основному образованию» и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Обучающиеся приобретут теоретические и практические знания, умения и навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, как при выборе профессии, так и в обычной жизни социума. Будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.

Обучающиеся получают навыки формирования развитого мировоззрения, предполагающие наличие идеалов, убеждений, ценностных установок, отвечающие насущным потребностям современного общества, развитый взгляд на мир и свое место в нем.

#### ***Ожидаемые результаты обучения:***

Знать:

- историю развития коммуникаций человечества,
- какие профессии есть на телевидении,
- основные жанры тележурналистики,
- правила речевого этикета,
- правила журналистской этики.

Уметь:

- вежливо и грамотно общаться,
- грамотно произносить тексты,
- брать интервью,
- спокойно и естественно вести себя в кадре.

С целью выявления уровня полученных знаний, сформированности умений и навыков, развития способностей и личностных качеств учащихся, а также соответствия их прогнозируемым результатам освоения программы и своевременной корректировки содержания образовательного процесса данная программа имеет фонд оценочных материалов в виде диагностической системы, содержащей описание процедур начальной и итоговой диагностик (Приложение № 2). Результат уровня развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами развития других участников программы недопустимо.

#### ***Формы мониторинга:***

- журнал записи отзывов родителей и гостей;
- беседы, опросы, наблюдения;
- фото отчеты, видеоматериалы.

#### ***Методы мониторинга:***

- педагогическое наблюдение;
- диалоговые методы: беседа; опрос, интервью, анкетирование.

Начальная диагностика проводится на начальном этапе с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей, обучающихся в начале цикла обучения.

Диагностическое исследование проводится в виде педагогического мониторинга результатов обучения ребёнка и его личностного развития, который содержит критерии, показатели и методы оценки результативности реализации образовательной программы.

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения учащимися программы или ее этапа. Цель: подведение итогов освоения программы.

В целях определения по ходу обучения степени сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубины и прочности осуществляется текущий контроль. Он проводится с помощью систематического наблюдения педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, за работой обучающихся.

Используются методы устного контроля, которые способствуют установлению непосредственного контакта между педагогом дополнительного образования и учащимся, в процессе которого педагог дополнительного образования получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения обучающимся учебного материала. К методам устного контроля относятся: беседа; опрос; рассказ обучающегося; сообщение.

Формами подведения итогов реализации данной программы является создание промо-ролика.

#### Учебный план

| № п\п | Раздел  | Тема  | Количество часов |        |          | Форма контроля  |
|-------|---|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1     | Сценическая речь                              | Понятие артикуляции.<br>Понятие правильного Дыхания.  | 2                | 1      | 1        | Правильное дыхание при проговаривании скороговорки                                    |
|       |   | Учимся правильно дышать интонация.<br>Понятие интонации.<br>Повествовательная, вопросительная и пр. Главные слова в предложении       | 2                | 1      | 1        | Проговаривание скороговорок с разной интонацией.                                      |
|       |   | Как интонация меняет смысл высказывания.<br>Скороговорки с разной интонацией.<br>Произнесение написанного текста с разной интонацией. | 2                | 1      | 1        | Проговаривание текстов с разной интонацией.   |
| 2     | Общее знакомство с телевизионными профессиями | Кто работает на ТВ?   | 2                | 1      | 1        | Рольевые действия, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | Кто работает в кадре и за кадром.  | 2 | 1 | 1 | Ролевые действия, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий |
|  | Профессия корреспондента. Кто такой корреспондент.   | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции корреспондента.   |
|  | Играем в корреспондента<br>Методы поиска темы.<br>Поиск темы в интернете. Как корреспондент готовится к съёмкам. | 2 | 1 | 1 | Ролевые действия, демонстрирующие работу корреспондента.                             |
|  | Профессия ведущих. Общее понятие.  | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции ведущего.   |
|  | Профессия оператор. Понятие крупности планов.  | 2 | 1 | 1 | Тренинг на произношение звуков   |
|  | Профессия оператор. Понятие панорамы, отъезда-наезда.  | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции оператора   |
|  | Профессия режиссёр. Роль режиссёра в разных телепередачах. Роль режиссёра на площадке                            | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции режиссера.  |
|  | Профессия звукорежиссёр. Общее понятие<br>Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления         | 2 | 1 | 1 | Тренинг дыхание диафрагмой   |
|  | Профессия продюсер. Общее понятие.   | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции продюсера.  |
|  | Профессия монтажёр.  | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции монтажера.  |

|   |                        |   |    |    |    |   |
|---|------------------------|---|----|----|----|---|
|   |                        | Общее понятие<br>Основные<br>виды монтажа.                |    |    |    |   |
| 3 | Телевизионные<br>жанры | Понятие о<br>телевизионных<br>жанрах.<br>Трансляция.      | 2  | 1  | 1  | Обсуждение<br>видео<br>различных жанров                     |
|   |                        | Жанр репортажа.<br>Общее понятие.<br>Прямой и в записи    | 2  | 1  | 1  | Беседа  |
|   |                        | Жанр репортажа  | 2  | 1  | 1  | Беседа по<br>просмотренным<br>сюжетам                       |
|   |                        | Жанр репортажа.<br>Подготовка<br>к репортажу в<br>записи. | 2  | 1  | 1  | Владение<br>микрофоном.                                     |
|   |                        | Жанр репортажа.<br>Съёмка<br>репортажа.                   | 10 | 5  | 5  | Умение вести<br>диалог,<br>контактировать с<br>окружающими. |
|   |                        | Жанр репортажа.<br>Монтаж<br>репортажа                    | 2  | 1  | 1  | Обсуждение,<br>совершенных<br>действий при<br>монтаже.      |
|   |                        | Жанр репортажа.<br>Съёмка<br>Репортажа.                   | 32 | 8  | 24 | Беседа по<br>просмотренным<br>сюжетам                       |
|   | Всего                  |   | 80 | 32 | 48 |   |

### Календарный учебный график

Занятия проводятся в форме фронтальных занятий. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста учащихся и СанПиН:

- 25 минут в старшей группе;
- 30 минут в подготовительной группе.

| Год обучения | Дата начала<br>обучения по<br>программе | Дата<br>окончания<br>обучения по<br>программе | Всего<br>учебных<br>недель | Количество<br>учебных часов | Режим<br>занятий   |
|--------------|---|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1 год        | 01.09.2024                              | 30.06.2025                                    | 40                         | 80                          | 2 раза в<br>неделю |

**Рабочая программа**  
**Календарно-тематическое планирование по стартовому уровню**

| № занятия   | Наименование раздела/ темы   | Содержание   |   | Дата | Количество часов/минут |           |           | Формы контроля  |
|---|--|--|---|------|------------------------|-----------|-----------|---|
|   |  | Теория   | Практика  |      | всего                  | теория    | практика  |   |
|   | <b><i>Сценическая речь</i></b>   |  |   |      | <b>6</b>               | <b>3</b>  | <b>3</b>  |   |
| 1   | Понятие артикуляции.<br>Понятие правильного дыхания.   | Просмотр видео, беседа.<br>Что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации.                             | Упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.                        |      | 2                      | 1         | 1         | Правильное дыхание при проговаривании скороговорки                                    |
| 2   | Учимся правильно дышать, интонация. Понятие интонации.<br>Повествовательная, вопросительная и пр.<br>Главные слова в предложении.  | Беседа, практикум<br>Понятие об интонации, виды.<br>Поиск главных (ударных) слов в предложении.                          | Упражнения на интонационную выразительность.                                      |      | 2                      | 1         | 1         | Проговаривание скороговорок с разной интонацией.                                      |
| 3   | Как интонация меняет смысл высказывания.<br>Скороговорки с разной интонацией. Произнесение написанного текста с разной интонацией. | Викторина.<br>Как интонация меняет смысл высказывания.   | Упражнения на проговаривание скороговорок, текстов с разной интонацией.           |      | 2                      | 1         | 1         | Проговаривание текстов с разной интонацией.   |
| <b><i>Общее знакомство с телевизионными профессиями</i></b> |  |  |   |      | <b>22</b>              | <b>11</b> | <b>11</b> |   |
| 4   | Кто работает на ТВ?  | Просмотр видео, беседа.<br>Функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. | Рольевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий |      | 2                      | 1         | 1         | Рольевые действия, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий |

|    |  |  |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|
| 5  | Кто работает в кадре и за кадром.  | Деловая игра.<br>Функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. | Ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий |  | 2 | 1 | 1 | Ролевые действия, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий |
| 6  | Профессия корреспондента. Кто такой корреспондент.   | Просмотр видео, беседа.<br>Функции корреспондента, оборудование необходимое для работы.                        | Ролевые игры, демонстрирующие работу корреспондента.                             |  | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции корреспондента.   |
| 7  | Играем в корреспондента Методы поиска темы. Поиск темы в интернете. Как корреспондент готовится к съёмкам. | Мозговой штурм.<br>Творческо-поисковая работа корреспондента, подготовка к съёмке.                             | Ролевые игры, демонстрирующие работу корреспондента.                             |  | 2 | 1 | 1 | Ролевые действия, демонстрирующие работу корреспондента.                             |
| 8  | Профессия ведущих. Общее понятие.  | Тренинг.<br>Работа ведущего.   | Ролевые игры, демонстрирующие работу ведущего.                                   |  | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции ведущего.   |
| 9  | Профессия оператор. Понятие крупности планов.  | Практикум.<br>Работа оператора.  | Ролевые игры, демонстрирующие работу оператора.                                  |  | 2 | 1 | 1 | Тренинг на произношение звуков.  |
| 10 | Профессия оператор. Понятие панорамы, отъезда-наезда.  | Просмотр видео, практикум.<br>Нюансы работы оператора.   | Ролевые игры, демонстрирующие работу оператора.                                  |  | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции оператора   |
| 11 | Профессия режиссёр. Роль режиссёра в разных телепередачах. Роль режиссёра на площадке                      | Тренинг.<br>Внимание, режиссер.  | Ролевые игры, демонстрирующие работу режиссера.                                  |  | 2 | 1 | 1 | Беседа о функции режиссера.  |

|    |   |  |  |  |           |           |           |  |
|----|---|--|--|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 12 | Профессия звукорежиссёр. Общее понятие. Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления. | Просмотр видео, беседа. Кто такой звукорежиссер?   | Рольевые игры, демонстрирующие работу звукорежиссера.              |  | 2         | 1         | 1         | Тренинг на дыхание диафрагмой.                     |
| 13 | Профессия продюсер. Общее понятие.  | Заочная экскурсия. Зачем нужен продюсер?   | Рольевые игры, демонстрирующие работу продюсера.                   |  | 2         | 1         | 1         | Беседа о функции продюсера.                        |
| 14 | Профессия монтажёр. Общее понятие Основные виды монтажа.  | Практикум. Что делает монтажер?  | Рольевые игры, демонстрирующие монтажера.                          |  | 2         | 1         | 1         | Беседа о функции монтажера.                        |
|    | <b>Телевизионные жанры</b>  |  |  |  | <b>52</b> | <b>18</b> | <b>34</b> |  |
| 15 | Понятие о телевизионных жанрах. Трансляция.   | Просмотр видео, упражнения. Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. | Просмотры и обсуждение видео различных жанров.                     |  | 2         | 1         | 1         | Нахождение отличий различных телевизионных жанров. |
| 16 | Жанр репортажа. Общее понятие. Прямой и в записи  | Сюжетно-ролевая игра «Репортаж»  | Игра-импровизация «Берем интервью»                                 |  | 2         | 1         | 1         | Беседа   |
| 17 | Жанр репортажа  | Развивающие игры на этику ведения диалога.   | Знакомство с оборудованием: микрофон, фото и видеокамеры, диктофон |  | 2         | 1         | 1         | Беседа по просмотренным сюжетам                    |
| 18 | Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи.  | Творческая мастерская «Готовим репортаж к акции»   | Работа над выпуском «Детсадовских новостей»: проговаривание        |  | 2         | 1         | 1         | Владение микрофоном                                |

|    |                                   |   |   |  |   |   |   |                                      |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|--------------------------------------|
|    |                                   |   | сюжета, распределение ролей; разучивание текста (совместно с родителями); обыгрывание сценария, работа над правильностью речи детей (диалог, монолог).  |  |   |   |   |                                      |
| 19 | Жанр репортажа. Съёмка репортажа. | Театрализованная игра «Мы снимаем новости»  | Начало съёмок «Детсадовских новостей»: выбор места съёмок, поздравление родителей с Новым годом, съёмка заполнения воспитанниками и педагогами большой поздравительной открытки «С Новым годом!». |  | 2 | 1 | 1 | Умение вести диалог.                 |
| 20 | Жанр репортажа. Съёмка репортажа. | Психотехнические упражнения по развитию эмоциональной сферы детей, коммуникации.                          | Съёмка видеописем Деду Морозу, размещение их в социальных сетях   |  | 2 | 1 | 1 | Умение контактировать с окружающими. |
| 21 | Жанр репортажа. Съёмка репортажа. | Работа по развитию речи: Д/и «Возьми интервью у зимнего леса» с использованием схем-моделей, «Телевизор». | Начало работы над проектом фотовыставки «Зимний город» (обсуждение съёмок, формата итогового продукта)  |  | 2 | 1 | 1 | Умение вести диалог.                 |



|    |                                   |  |  |  |   |   |   |   |
|----|-----------------------------------|--|--|--|---|---|---|---|
| 22 | Жанр репортажа. Съёмка репортажа. | Игры по развитию речи: интерактивная игра «Скажи правильно»; игра «Вопрос-ответ». Театрализованная игра по произведению Чуковского «Мойдодыр» (актерское мастерство)                   | Сбор и оформление материала к проекту фотовыставки «Зимний город». Размещение в социальных сетях итогового продукта. |  | 2 | 1 | 1 | Умение контактировать с окружающими.          |
| 23 | Жанр репортажа. Съёмка репортажа. | Мастер-класс. Съёмка сюжетов в ДОУ   | Съёмка интервью с педагогами (использование, схем - моделей построения интервью)                                     |  | 2 | 1 | 1 | Умение вести диалог.                          |
| 24 | Жанр репортажа. Монтаж репортажа. | Мастер-класс «Профессия оператор» (рассказ оператора о своей работе, показ оборудования с которым он работает, рассказ о том какое большое значение имеет качественный монтаж сюжетов) | Просмотр отснятого материала, выбор лучших кадров.   |  | 2 | 1 | 1 | Обсуждение, совершенных действий при монтаже. |
| 25 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | Творческая мастерская<br>Беседа о предстоящем празднике, обсуждение вариантов сюжетов для поздравительной открытки.  | Съёмка сюжетов, монтаж поздравительной открытки «Поздравляем с 8 марта!»   |  | 2 | 1 | 1 | Беседа по просмотренным сюжетам               |
| 26 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | Презентация «Что такое промо - ролик»<br>Игра-импровизация «Я  | Съёмка промо-ролика «Маленькие журналисты» и   |  | 2 | 1 | 1 | Беседа по просмотренным сюжетам               |

|    |                                   |  |   |  |   |   |   |                                 |
|----|-----------------------------------|--|---|--|---|---|---|---------------------------------|
|    |                                   | снимаю промо - ролик про...»   | презентация его в социальных сетях  |  |   |   |   |                                 |
| 27 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | Сюжетно-ролевая игра «Медиа-студия»  | Съёмка «Детсадовских новостей»  |  | 2 | 1 | 1 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 28 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | Акция «Новости для детей» Обсуждение новостей, интересующих детей. Придумывание новостного подкаста. | Съёмка «Детсадовских новостей»  |  | 2 | 1 | 1 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 29 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | -  | «Динозавры - кто они?» - журналистское расследование  |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 30 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | -  | Начало работы над проектом ко Дню Победы «Они сражались за родину» (сбор материала к проекту, подготовка видеосюжетов) Инсценировка песни «Смуглянка» |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 31 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | -  | Продолжение работы над проектом ко Дню Победы «Они сражались за родину» Интервью с ветераном ВОВ. Рисунки детей к Дню победы.                         |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 32 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | -  | Монтаж видеоклипа «Они сражались за родину», презентация его в соц. сетях   |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |

|    |                                   |   |   |  |   |   |   |                                 |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|---------------------------------|
| 33 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | - | Съёмки клипа «Прощай наш детский сад»                                 |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 34 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | - | Съёмки клипа «Прощай наш детский сад»                                 |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 35 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | - | Монтаж видеоклипа «Прощай детский сад», презентация его в соц. сетях. |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 36 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | - | Работа над новым выпуском «Детсадовских новостей»                     |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 37 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | - | Продолжение съёмок выпуска «Детсадовских новостей»                    |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 38 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | - | Монтаж выпуска «Детсадовских новостей», презентация его в соц. сетях. |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 39 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | - | Съёмка промо-роликов на тему «Летние рецепты»                         |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |
| 40 | Жанр репортажа. Съёмка Репортажа. | - | Монтаж промо-роликов «Летние рецепты», презентация их в соц. сетях.   |  | 2 | - | 2 | Беседа по просмотренным сюжетам |

## Воспитательная работа

Создание воспитательной системы в творческом объединении учащихся по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Детская журналистика» рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий, которые способствуют гуманизации отношений в детском коллективе, позволяют объединить детей и взрослых в рамках данного объединения.

Целью воспитательной работы является создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося.

Воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя работу по формированию следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

В процессе организации воспитательной работы с обучающимися используются различные методы воспитания, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская журналистика» имеет социально-гуманитарную направленность, которая ориентирована на освоение гуманитарных знаний и формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности учащихся. Поэтому особое внимание в воспитательной работе с обучающимися по данной программе уделяется социальному воспитанию, которое создает возможности для овладения ими необходимыми с точки зрения общества социальными, духовными и эмоциональными ценностями (знаниями, убеждениями, умениями, нормами, отношениями, образцами поведения). Социальное воспитание — это составная часть процесса социализации, педагогически регулируемая и направленная на формирование социальной зрелости и развития личности посредством включения ее в различные виды социальных отношений в общении, игре, учебе и социально-полезной деятельности. Задачи социального воспитания:

- оказание помощи ребенку в успешном и эффективном прохождении процесса социальной адаптации, социальной автономизации и социальной интеграции;
- индивидуальная помощь личности в ее кризисной ситуации в семье, школе, когда необходимо восстановить здоровье, физическое, психическое и социальное состояние ребенка;
- защита прав ребенка на достойную жизнь в обществе, его профессиональное самоопределение;
- охрана здоровья ребенка, организация его социальной, физической, познавательной и творческой деятельности;
- помощь детям и подросткам в принятии самостоятельных решений в организации своей жизни.

Результатом социального воспитания личности является воспитанность ребенка (подростка). Воспитанность — это результат влияния не только воспитания, но и относительно направляемой и стихийной социализации.

Таким образом, воспитание в условиях реализации данной программы позволяет включать каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

**План воспитательной работы  
по дополнительной общеразвивающей программе «Детская журналистика»  
на 2024 -2025 учебный год**

| Направление работы   | Наименование мероприятия   | Срок выполнения | Планируемый результат                                     |
|----------------------|--|-----------------|---|
| Ключевые мероприятия | Международный день распространения грамотности:<br>- беседа «Что значит быть грамотным?!»<br>(уметь читать, писать; обладать знаниями, необходимыми для жизни, будущей работы) | 08.09.2024      | Формирование представления о понятии «грамотный человек». |
|                      | День работника дошкольного образования   | 27.09.2024      | Видео открытка с поздравлениями детей педагогов.          |

|                     |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|
|                     | Флешмоб «От улыбки станет мир светлей...», посвященный всемирному Дню улыбки.<br>День работников рекламы в России  | 04.10.2024<br><br>23.10.2024                   | Развитие умения быть доброжелательным по отношению к окружающим людям.<br><br>Рекламный ролик или постер своего детского сада.   |
|                     | День народного единства<br><br>Всемирный день доброты (игры по этикету «Добрые пожелания»)<br><br>Всемирный день приветствий (игры по этикету «Приветствия») | 04.11.2024<br><br>13.11.2024<br><br>21.11.2024 | Знакомство с многообразием родной страны; развитие сопричастности к многонациональному народу России.<br>Развивать умения быть доброжелательным по отношению к окружающим людям.<br>Знакомство с приветствиями народов России. |
|                     | Международный день инвалидов<br>Беседы «Люди так не делятся...», «Если добрый ты...»<br>«День добрых дел» (акция к дню добровольца (волонтера) в России)     | 03.12.2024<br><br>05.12.2024                   | Развитие толерантности, желание оказать посильную помощь.<br><br>Развитие творческой инициативы, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками.  |
|                     | Международный день родного языка<br>Викторина по знанию р.н. сказок  | 21.02.2025                                     | Знакомство традициями русского народа.   |
|                     | День рождения К.И. Чуковского (100 лет со дня написания «Бармалей»)  | 31.03.2024                                     | Участие в чтецком марафоне «Бармалей»  |
|                     | «Великий сказочник» игра к 220 лет со дня рождения Г.Х. Андерсена  | 02.04.2025                                     | Знакомство с литературным творчеством Г.Х. Андерсена.  |
|                     | «Открытка для ветерана» (акция)  | Май 2025                                       | Воспитание уважения к защитникам Родины.   |
|                     | Тематический досуг «Сказки Пушкина»  | 06.06.2025                                     | Развитие желания знать и любить творческое наследие России.  |
| Конкурсное движение | Конкурс «Осенние фантазии»   | Сентябрь 2024                                  | Создание творческих работ. Развитие художественных способностей, эстетического вкуса.  |
|                     | Конкурс-выставка «Петербургская ассамблея»   | Май 2025                                       | Создание творческих работ. Воспитание любви к родному городу.  |

|  |  |                              |   |
|--|--|------------------------------|---|
| Взаимодействие с семьями обучающихся     | Социальная акция. Открытки и поздравления для одиноких пожилых людей, приуроченных к Дню бабушек и дедушек в России<br>«Папа может все, что угодно!» (досуг)   | 28.10.2024<br><br>20.10.2024 | Создание поздравительных открыток. Воспитание уважительного отношения к пожилым людям, желания сделать приятное, ощущения единения со старшим поколением.<br>Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи. |
|  | «День матери» (досуг)  | 24.11.2024                   | Подготовка видеосюжетов концертных номеров.<br>Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.   |
|  | «Новый год у ворот» (праздник)   | Декабрь 2024                 | Подготовка видеосюжетов концертных номеров.<br>Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.   |
|  | «Защитники Отечества» (праздник)   | Февраль 2025                 | Подготовка видеосюжетов концертных номеров.<br>Воспитание уважения к защитникам Родины.   |
|  | Маму поздравляю, милую мою» (праздник)   | Март 2025                    | Подготовка видеосюжетов концертных номеров.<br>Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.   |
|  | «Выпускной бал» (праздник)   | Май 2025                     | Подготовка видеосюжетов концертных номеров.<br>Развитие творческого потенциала.   |
| Организация предметно-эстетической среды | Оформление интерьера помещения и их периодическая переориентация:<br>- творческими работами обучающихся, позволяющими им реализовать свой творческий потенциал;<br>- фотоотчетами об интересных событиях, происходивших в ДОУ при реализации программы.. | В течение учебного года      | Развитие творческих умений, эстетического вкуса, желание презентовать свои достижения.  |

## Система контроля результативности обучения

Контроль за решением воспитательных и развивающих задач программы осуществляется с помощью педагогического мониторинга, который ведется для каждого участника параллельно с общей рефлексией деятельности.

В качестве существенного показателя развития, безусловно, выступает самооценка. От ее уровня зависит активность ребенка, его участие в деятельности коллектива, стремлению к самовоспитанию, потому что чувства к самому себе формируются и подкрепляются у детей благодаря реакциям других.

Предварительный (входной) контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся уровня подготовки.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения в конце учебного года по завершению учебного года. Формы итогового контроля – создание промо-ролика.

Формы предъявления контроля:

✓ Итоговая ведомость результатов.

✓ Диагностический лист.

## Учебно-методический комплекс

Для реализации Программы используются следующие методические материалы:

1. О. Ельцова «Риторика для дошкольников». Программа и методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2018 г.
2. Т. Шорыгина «Беседы о телевидении». Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2016 г.
3. О.А. Скоролупова «Телевидение. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста». М.: СКРИПТОРИЙ, 2003г.
4. Е.В. Верховоломова, Б.Д. Гаймакова, И.Н. Иванова и др. «Мастерство эфирного выступления». М.: Академия медиа индустрии, 2014 г.

## Приложения

### Приложение № 1

Проект индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

1. ФИО учащегося:
2. Дата рождения, количество полных лет.
3. Реализуемая дополнительная общеразвивающая программа.
4. Год обучения по программе.
5. ФИО педагога, реализующего ИОМ.
6. Основания для разработки и реализации ИОМ.
7. Цель ИОМ.
8. Задачи ИОМ.
9. Срок реализации ИОМ.
10. Интеграция со специалистами.

| Учебно-тематический план ИОМ |      |              | Содержание ИОМ по каждой теме | Методическое обеспечение |                     |                         | Методы отслеживания результатов | Планируемый результат | Роль родителей |
|------------------------------|------|--------------|-------------------------------|--------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|-----------------------|----------------|
| № п/п                        | Тема | Кол-во часов |                               | Формы занятий            | Методы и технологии | Формы подведения итогов |                                 |                       |                |
|                              |      |              |                               |                          |                     |                         |                                 |                       |                |



### ***Начальная диагностика в начале первого года обучения.***

1. *Диагностика уровня мотивации и интереса* учащегося является одним из самых значимых параметров в начале цикла обучения по программе, так как интерес учащегося к предмету, желание заниматься данной деятельностью является одним из факторов успешного обучения. В начале обучения данную диагностику можно провести в форме интервью (беседы).

*Вопросы для интервью:*

- Что ты знаешь о журналисте? Чем он занимается?
- Почему ты решил обучаться журналистике?
- Что именно тебя привлекает в журналистике?
- Ты сам выбрал данную программу или тебе посоветовал кто-то?
- Что ты планируешь узнать и чему научиться в рамках обучения по данной программе?
- Как ты думаешь, то, чему ты научишься, как сможет пригодиться тебе в будущей жизни?
- Какую профессию ты планируешь выбрать в будущем?

*Оценка результата* осуществляется на основе объективного мнения педагога о наличии или отсутствии интереса к обучению по программе (0 баллов - интерес отсутствует, 1 балл – имеется слабый интерес, 2 балла - устойчивый интерес к изучаемой области по программе)

2. *Диагностика наличия склонностей к творчеству* проводится в форме теста «Склонность к творчеству».

Рекомендации: данный тест рекомендуется проводить в период начальной диагностики учащихся на этапе формирования групп и сбора информации об учащихся. После обработки результатов

Возраст учащихся: от 5 лет

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

### Вопросы

1. Есть ли занятия, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересно заниматься новым делом?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

### Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

*Высокий уровень - 10 и более баллов по тесту* – обучающийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

*Средний уровень - 5-9 баллов по тесту* – у обучающегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

*Низкий уровень - 4 и менее баллов по тесту* – склонность к творчеству у обучающегося дремлет. Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

3. *Диагностика предметных результатов обучения учащегося* проводится с целью определения стартовых возможностей учащегося и уровня сложности содержания программы (стартового, базового или продвинутого) в форме контрольного задания, содержащего вопросы теории и практики.

*Контрольное задание для учащихся в начале цикла обучения по программе*

### **Запрос информации.**

Цель: выяснить, умеют ли дети самостоятельно запрашивать информацию и на каком уровне развития находится этот навык в разных возрастных группах.

Ход проведения:

Детям предлагалось определить задуманное животное из числа изображенных на картинках (лиса, волк, медведь, заяц, белка, корова, лошадь, кошка, собака).

В качестве примера детям называлось несколько вопросов:

- Оно дикое или домашнее?
- Какая у него шерсть?
- Чем питается?
- Где живет? и т. д.

Задание считалось выполненным, если ребенок достигал цели (правильно называл задуманное животное). Выполнение задания детьми оценивалось по следующим показателям:

- умение правильно формулировать вопросы;
- самостоятельность в ведении расспроса;
- достигнута ли цель (зверь правильно назван) и каким путем: в результате расспроса или перечисления названий всех животных (угадывания).

Также при анализе детских вопросов обращалось внимание на их количество, тип, логическую последовательность в постановке, влияние на конечный результат.

Критерии оценки (в баллах).

3 балла - высокий уровень.

Способны самостоятельно вести расспрос, в результате которого достигают цели. Расспрос проходит в быстром темпе, без длительных пауз и помощи собеседника. Пользуются всеми видами вопросов (общими, специальными, альтернативными, расчлененными).

2 балла – средний уровень.

Дети этого уровня способны задать несколько вопросов с помощью взрослого, однако логической последовательности, самостоятельности в ведении расспроса нет. Цель расспроса достигается путем угадывания, перечисления всех предметов. Во время расспроса дети часто отвлекаются. Если быстро угадывать не удается — теряют интерес к игре. Темп расспроса замедляют паузы, вызванные незнанием,

1 балл – низкий уровень.

Дети способны отвечать на различные типы вопросов, однако формулировать их самостоятельно не могут. Вести расспрос отказываются.

### **Составление диалогов.**

Цель: определить используют ли дети имеющиеся навыки диалогической речи при самостоятельном составлении диалогов на предложенную ситуацию.

Ход проведения:

Детям предлагалось по картинке, на которой изображены два беседующих зайца, придумать, о чем они говорят.

Диалоги детей анализировались по следующим критериям:

- самостоятельность в составлении диалога;
- количество в нем диалогических единиц;
- виды реплик;
- объем информации;
- содержание диалога.

Критерии оценки (в баллах).

3 балла - высокий уровень.

Диалоги, составленные детьми по картинке, имеют сложную структуру, состоят из 4-6 и более двучленных диалогических единств. В их состав включается также речевой этикет. Содержание диалогов, как правило, отражает сюжет картины, но возможен и отход от нее. При передаче диалога дети пользуются прямой речью. Речь правильная, наблюдаются отдельные синтаксические и грамматические ошибки.

2 балла – средний уровень.

Диалоги, составленные детьми по картинке, включают 1-3 диалогических единства. Дети затрудняются придумать содержание беседы, не знают, как начать и закончить диалог. Реплики состоят из одной фразы. Предложения используются как простые, однословные, так и сложной структуры. Речевой этикет в реплики не включается. Диалоги малосодержательны, построены по сюжету картинки или отражают мысли и выражения взрослых. В речи детей много синтаксических и грамматических ошибок за счет употребления сложных конструкций предложений.

1 балл – низкий уровень.

Диалоги по картинке дети этого уровня придумать не могут. Составляют отдельные реплики или определяют только тему разговора, которая отражает содержание картинки.

*Индивидуальная карточка учёта результатов начальной диагностики учащегося (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребёнка:

Реализуемая программа:

Год обучения по программе: первый

ФИО педагога:

| Показатель  | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Диагностика уровня мотивации и интереса (0,1,2 балла)               |                   |
| Диагностика наличия склонностей к творчеству (1,2,3 балла)          |                   |
| Диагностика предметных результатов обучения учащегося (1,2,3 балла) |                   |
| Итого баллов от 2 до 8:   |                   |

Низкий уровень – 2 балл

Средний уровень – от 2 баллов

Высокий уровень – 8 баллов

### **Итоговая диагностика в конце первого года обучения**

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения учащимися программы или ее этапа. Цель: подведение итогов освоения программы. Формы проведения: педагогический мониторинг. Методы проведения итоговой диагностики: наблюдение, анализ продуктов деятельности.

#### **Оценка результативности обучения по программе (уровень):**

| <b>Низкий</b>   | <b>Средний</b>   | <b>Высокий</b>   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Отсутствие самостоятельности и низкая познавательная активность.</li><li>• Неумение формулировать свои мысли и выстраивать конструктивный диалог.</li><li>• Слабое включение в игровую, проектную, коллективную деятельность.</li><li>• Эмоциональная скованность и неуверенность в своих силах и возможностях.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие представлений о профессии «журналист».</li><li>• Умение поддерживать диалог.</li><li>• Стремление достигать результат и совершенствовать свои умения.</li><li>• Выполнение заданий по образцу, проявление творческого начала, прилежания в обучении.</li><li>• Участие в социально-значимых проектах.</li><li>• Включение в игровую, проектную, коллективную деятельность.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Знание основ профессии «журналист» (журналистское мастерство, профессии в области журналистики, особенности творческого труда, профессиональные качества журналиста).</li><li>• Познавательная, творческая активность и самостоятельность.</li><li>• Коммуникативность и креативность, умение вести конструктивный диалог со сверстниками и взрослым.</li><li>• Целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.</li><li>• Результативное участие в социально-значимых проектах.</li><li>• Активное включение в игровую, проектную, коллективную деятельность.</li><li>• Эмоциональная отзывчивость.</li></ul> |