

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 6 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
(протокол от 31.08.2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 6
Василеостровского района
Ю.В. Румянцевой
(приказ от 31.08.2026 г. № 45/19-ОД)

С УЧЕТОМ МНЕНИЯ

Совета родителей
(законных представителей)
воспитанников
(протокол от 31.08.2026г. № 1)

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Наш театр»**

**Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 6 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 1 год, 80 учебных часов
Возраст детей: от 4 до 6 лет (с ТНР)
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Приорова Н.А.

Санкт-Петербург
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4
Основные характеристики программы	6
Отличительная особенность программы	8
Условия реализации программы	8
Планируемые результаты и формы их оценки	11
Учебный план	12
Календарный учебный график	14
Рабочая программа	15
Воспитательная работа	34
План воспитательной работы	36
Система контроля результативности	37
Учебно-методический комплекс	37
Приложения	38
Приложение № 1	
Проект индивидуального образовательного маршрута	38
Приложение № 2	39
Диагностика развития творческого воображения (Методика Е.И. Рогова)	
Диагностика связной речи (Методика А.А. Павлова «Расскажи сказку»)	

Паспорт программы

Наименование	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Наш театр»
Направленность	Художественная
Срок реализации	1 год, 80 учебных часов
Возраст учащихся	От 4 от 6 лет
Вид программы	Общеобразовательная общеразвивающая
Уровень программы	Стартовый
Автор-составитель	Педагог дополнительного образования Приорова Н.А.
Изменения, вносимые в программу	
Дата	Вносимые изменения

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации Образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, за исключением дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта (спортивно-оздоровительного этапа), реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Пояснительная записка

Миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Наш театр» ГБДОУ детского сада № 6 Василеостровского района (далее – Программа) направлена на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания и организации дошкольного образования.

Программа направлена, прежде всего, на раскрытие разнообразных форм активности, присущих самому ребенку.

Особое место в дошкольном образовании занимает художественно – эстетическое развитие дошкольников, формирование внутреннего эмоционального мира ребенка, его духовно – нравственного облика. Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, более приспособленными к учебе в школе. К.Н. Станиславский считал, что актер – самый внимательный читатель. Отечественные психологи и педагоги: Л.С. Выготский, Б.Т. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Н.В. Самоукина и др. в своих работах, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяют особую роль театрализации.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей и позволяет помочь ребенку раскрыть его духовный и творческий потенциал. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и литературное произведение, и сценическая игра, и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит, декорации) и музыка, используемая в спектакле. Немаловажно, что в процессе театральной деятельности детей получается видимый продукт, что само по себе значимо для дошкольников, не умеющих еще читать и писать. Театральная деятельность способна стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. Перевоплощаясь на сцене, в того или иного персонажа, дети осознают нереальность событий, которые они изображают, что дает им чувствовать себя более раскованными, естественными, быть более свободными в проявлении своих чувств. Таким образом, театр позволяет ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни, помогает занять ребенку более активную жизненную позицию. Воспитание коммуникативных способностей – стержень социальной адаптации. Научиться общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – главные задачи воспитания ребенка, которые проще и интереснее решать в театральной игре.

Согласно ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Программа позволит увеличить охват детского населения микрорайона услугами дополнительного образования. Для воспитанников ГБДОУ детского сада № 6 Василеостровского района — это обеспечит дополнительную комфортность для социализации и индивидуализации, создаст внутри учреждения новые возможности для получения современного качественного образования. Внедрение Программы позволит выявить и оказать поддержку одаренным детям.

С целью совершенствования художественно-эстетического развития разработана ДООП «Наш театр».

Актуальность Программы определяется запросом родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников, направленных на развитие творческих и коммуникативных способностей.

Новизна Программы состоит во введении современных технологий в театральную деятельность, позволяющих развивать творческую активность, воображение, культуру и техники речи. Богатство речи ребенка напрямую связано с его умственным развитием и является ключом к приобретению знаний, развитию всех психических функций, самовыражению и познанию. О значении развития речи ребенка писали такие ученые как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, А.Н. Гвоздева, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и другие. Они доказали, что именно период с 3 до 7 лет является сензитивным к усвоению разных форм речи и именно в это время развитие речи ребенка – важнейшая задача педагога. Также большое внимание в Программе уделено развитию воображения, так, как без него невозможна никакая творческая деятельность. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствующих развитию личности.

Одним из элементов **новизны** Программы является включение детей и родителей в совместную деятельность, где они становятся участниками общего процесса создания спектакля от начала до конца, каждый может выступить как актер, художник-декоратор, художник по костюмам, гример и сценарист.

Программу отличает комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Занятия по Программе позволяют проявить творческие способности детей. В программе использованы игровые методики, что способствует более быстрому усвоению и запоминанию материала, помогает решить проблему концентрации внимания у дошкольников. Используются основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа спроектирована по принципу разноуровневости, что позволяет обеспечить индивидуальный темп освоения материала программы в зависимости от личностных особенностей каждого ребёнка, его возможностей, способностей и интересов. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения содержания: стартовый и базовый и продвинутый уровень.

При этом каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности ребёнка.

Содержание и материал данной программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым (ознакомительным) уровнем сложности. При этом использование технологии разноуровневых заданий, технологии полного усвоения знаний позволяют педагогу акцентировать внимание на работе с различными категориями детей и даёт шанс каждому ребёнку освоить содержание программы на том уровне, который ему необходим.

Формирование у детей новых знаний, умений и навыков, а также развитие их творческих способностей осуществляется в процессе организации таких форм занятий, как: путешествие, игра, конкурс, беседа, соревнование, викторина, занятие-сказка, творческая мастерская, творческая встреча, праздник, вернисаж, посиделки, творческий отчёт, экскурсия, презентация, шоу, ярмарка, концерт, театрализация, диагностическое занятие и др.

При организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья или одарёнными детьми в рамках реализации данной программы возможно проектирование и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, содержание которых определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями, интересом и возможностями учащегося (уровнем готовности к освоению программы) в достижении необходимого образовательного результата (приложение 1)».

Основные характеристики программы

Цель Программы: создать условия для развития общей культуры дошкольников, раскрытия их творческой индивидуальности, формирования положительной «Я» - концепции в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- * познакомить с основами театра; изучить виды театра;
- * учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая);
- * учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- * учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- * знакомить с устройством зрительного зала и сцены с театральной терминологией;
- * познакомить с пересказом или заучиванием уже известных произведений с помощью мнемотаблиц;
- * учить составлять загадки и маленькие рассказы, используя схемы и метод каталога.

Развивающие задачи:

- * развивать познавательный интерес детей к театральному искусству, желание выступать со сверстниками;
- * развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- * развивать чувство ритма и координацию движений;
- * развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- * развивать интерес к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения), помогать в создании выразительных средств;
- * развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, определять свое место на сцене;
- * развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- * развивать интерес к сочинительству с опорой на модель;
- * содействовать развитию креативных способностей и фантазии детей.

Воспитательные задачи:

- * воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- * воспитывать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- * формировать потребность творческого самовыражения;
- * воспитывать культуру поведения в театре.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Театральная игра учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Такие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, культурой зрителя. Разрешая различные проблемные ситуации, создаваемые педагогом на занятиях актерского мастерства, дети

смогут закрепить представления об устройстве и организации театра, о театральных профессиях.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение продолжить или ориентируясь на таблицы составить свой рассказ; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах, созданных в соавторстве с детьми. Первый этап начинается со знакомства с пьесой и обсуждение. Следующим этапом являются пробы детей на различные роли и распределение ролей. После распределения ролей начинается индивидуальная работа с детьми над образом, отдельными этюдами, картинками и спектаклем в целом. Заключительный этап – генеральная репетиция – премьера для детей и педагогов детского сада. Повторный показ – для родителей актеров и гостей. В процессе работы создаются театральная галерея, фотоальбом, видеозаписи.

Зрители могут записать свои впечатления, пожелания в театральной книге отзывов. В конце года, на заключительном спектакле, все дети, игравшие роли в течение года, награждаются дипломами юного актера.

Совместная деятельность с родителями

Работа с родителями включает в себя совместную деятельность детей и родителей: проведение, мастер – классов (в том числе по заявкам родителей), игр – соревнований, показ кукольных и драматических спектаклей.

Методы, используемые в работе с детьми

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность;
- показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично - поисковый - во время работы детям даются задания с опорой на схемы и таблицы сочинить или изменить уже знакомый рассказ или сказку.

Отличительная особенность программы

Программа модифицирована, в ее основу положена авторская образовательная программа «Театральная палитра» (автор Гончарова О.В.).

Основная идея данной программы состоит в том, что оптимальное художественно-эстетическое развитие каждого ребёнка возможно на основе педагогической поддержки его индивидуальности.

В процессе проектирования данной программы автор руководствовался одной из приоритетных идей дополнительного образования об ориентации на личностные интересы, потребности и способности ребенка, его интеллектуальную инициативу, возможность свободного самоопределения и самореализации.

Одной из отличительных особенностей данной программы является гибкость содержания деятельности в соответствии с динамикой развития познавательных и творческих способностей обучающихся, их индивидуальными особенностями, образовательными потребностями и интересами.

Уровень освоения Программы – общекультурный. Программа адресована детям в возрасте от 5 до 7(8) лет с тяжелыми нарушениями речи (воспитанники 5 - 6 лет, базовый уровень, воспитанники 6 – 7(8) лет, продвинутый уровень). Программа реализуется в течение учебного года педагогом дополнительного образования в ГБДОУ № 6 Василеостровского района в театральной студии. В театральную студию принимаются дети на добровольной основе, не имеющие медицинских противопоказаний, без предъявления особых требований по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетнего ребёнка.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 4 – 6 лет.

Кадровое обеспечение программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования. Он должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

должен знать:

- Содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в т. ч. современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания;
- Способы выявления интересов обучающихся (воспитанников) (для детей – обучающихся и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;
- Техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся (воспитанников) различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);
- Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся (воспитанников) при освоении дополнительных образовательных программ соответствующей направленности;
- Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, если их использование возможно для освоения дополнительной образовательной программы;
- Основные технические средства обучения (ТСО), включая информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия);
- Особенности одаренных детей, обучающихся (воспитанников) с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся (воспитанников));
- Специфику работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности

(дополнительного образования).

должен уметь:

- Создавать условия для развития обучающихся (воспитанников), мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию;
- Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися (воспитанниками), создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся (воспитанников);
- Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (воспитанников) (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом:
 - избранной области деятельности и задач дополнительной образовательной программы;
 - состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (воспитанников) (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
- Готовить обучающихся (воспитанников) к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы);
- Анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Педагог дополнительного образования должен пройти обучение и иметь навыки в оказании первой помощи пострадавшим, знать порядок действий при возникновении пожара или иной чрезвычайной ситуации и эвакуации в ОУ.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Основное помещение, используемое для реализации программы «Наш театр» — это театральная студия. Здесь проводятся репетиции и показ спектаклей, представлений, праздников.

Помещение студии составляет 20,7 кв. м. В студии находится следующее оборудование:

- комплект занавеса (занавес, кулисы, задник) (1),
- скамейки-матрешки для зрителей (2),
- детские стульчики (6),
- стол (1),
- гардероб игровой (1),
- тумба с 6-ю ящиками (2),
- шкаф (1),
- музыкальный центр (1),
- стеллаж «Почемучка» с ковролином (1),
- интерактивный комплекс в составе: ноутбук FujitsuRayBookSi 152 (1), проектор мультимедийный ультракороткофокусный MimioProjector (1), доска интерактивная HitachiStarBoardFXTrio 77E (1),
- интерактивный пол (1),
- куклы би-ба-бо,
- костюмы и реквизиты к театральным постановкам,
- зеркала, грим;
- аудиотека.

Дидактическое обеспечение программы

- методическая литература;
- художественная литература;

- методические разработки;
- картотека театральных игр;
- картотека игр ТРИЗ;
- настольные игры;
- наборы картинок;
- материалы по мониторингу;
- дидактические пособия (схемы, мнемотаблицы, иллюстрации...)

По мимо театральной студии для представлений используются помещения физкультурного и музыкального залов, в силу их большей площади. Работа над культурой и техникой речи проходит в кабинетах логопедов с использованием оборудования этих помещений. Ритмопластика проводится в кабинете лечебной физкультуры. Театральные игры частично проводятся в кабинете педагога-психолога с использованием интерактивного стола «ИНТОКС».

Особенности организации образовательного процесса

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: подгрупповая форма организации занятий.

Режим занятий: количество учебных часов у одной подгруппы обучающихся в неделю составляет 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю, объём программы за учебный год составляет 80 учебных часов.

Продолжительность подгруппового занятия, в соответствии с санитарными нормами, составляет 30 минут. Программа реализуется во второй половине дня в период с 01 сентября по 30 июня в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг (театральной студии).

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, творческая мастерская, мастер – класс, презентация, спектакль, репетиция, игра – соревнование и т.д.

Планируемые результаты и формы их оценки

Результаты реализации программы сформулированы в соответствии с принципами «дополнительности к основному образованию» и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Результатом обучения и развития детей по данной Программе будет максимальное раскрытие индивидуального возрастного потенциала детей в процессе театрализованной деятельности:

- дети овладеют навыками театрализованной деятельности (смогут определять свое место на сцене, использовать приемы перевоплощения, подбирать, согласно образу, костюм и атрибуты и т.д.);
- у детей разовьется умение использовать средства выразительности (мимику, интонацию, позу, жест, движение) для создания художественного образа;
- дети будут иметь представление о различных видах театров, о строении театра, о профессиях людей, работающих в театре, о культуре поведения в театре;
- у детей выработается умение общаться с взрослыми и сверстниками;
- у детей улучшится речевое развитие: пополнится активная лексика, произойдет развитие связной выразительной речи, улучшится дикция;
- дети научатся выразительно читать стихи, рассказывать рифмовки, легко запоминать небольшие по объему тексты сказок;
- с развитием творческой фантазии и сочинительства у детей появится умение переделывать (с опорой на таблицы) уже знакомые сказки и сочинять на их основе свои, активно проявляя свое творчество.

С целью выявления уровня полученных знаний, сформированности умений и навыков, развития способностей и личностных качеств учащихся, а также соответствия их прогнозируемым результатам освоения программы и своевременной корректировки содержания образовательного процесса данная программа имеет фонд оценочных материалов в виде диагностической системы, содержащей описание процедур начальной и итоговой диагностик:

Диагностика развития театральной игры (Карта наблюдения по методике Э. Чуриловой)

Диагностика развития творческого воображения (Методика Е.И. Рогова)

Диагностика связной речи (Методика А.А. Павлова «Расскажи сказку»)

Формы мониторинга:

- журнал записи отзывов родителей и гостей театральной студии;
- беседы, опросы, наблюдения;
- грамоты участникам выступлений, фото отчеты, видеоматериалы.

Методы мониторинга:

- педагогическое наблюдение по теме «Развитие театральной игры». Наблюдение составлено по методике Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников».

Наблюдение ведется по следующим критериям:

- умение с помощью мимики, жестов и движения выразить характерные особенности персонажа;
- умение импровизировать в заданной ситуации;
- умение подбирать атрибуты и костюмы, поддерживать диалог в образе персонажа;
- умение согласовывать свои действия с действиями партнера;
- умение произносить небольшие монологи и участвовать в диалогах;
- умение в театральной игре определять место для сцены;
- умение сочетать движение с речью;
- умение управлять простой куклой марионеткой.

Наблюдения оцениваются по трехбалльной системе:

- ребенок уверенно и с интересом выполняет задание - 3 балла;
- ребенок неуверенно выполняет задание – 2 балла;
- ребенок не справляется с заданием – 1 балл.

Баллы суммируются и переводятся в уровни развития:

Высокий уровень развития – 21 – 24 балла

Средний уровень развития – 12 – 20 баллов

Низкий уровень развития – 8 - 11 баллов

Мониторинг проводится в начале и в конце учебного года. Результаты заносятся в таблицу.

Начальная диагностика проводится на начальном этапе с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей, обучающихся в начале цикла обучения.

Методы проведения: наблюдение; диалоговые методы: беседа; опрос, интервью, анкетирование; тестирование; эксперимент.

Диагностическое исследование проводится в виде педагогического мониторинга результатов обучения ребёнка и его личностного развития, который содержит критерии, показатели и методы оценки результативности реализации образовательной программы.

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения учащимися программы или ее этапа. Цель: подведение итогов освоения программы.

В целях определения по ходу обучения степени сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубины и прочности осуществляется текущий контроль. Он проводится с помощью систематического наблюдения педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, за работой учащихся на всех этапах обучения.

Используются методы устного контроля, которые способствуют установлению

непосредственного контакта между педагогом дополнительного образования и обучающимся, в процессе которого педагог дополнительного образования получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения обучающимся учебного материала. К методам устного контроля относятся: беседа; опрос; рассказ обучающегося.

Предложенный в данной программе фонд оценочных материалов и квалификационных процедур спроектирован по принципу дифференциации типов заданий в соответствии с уровнями сложности (приложение 2). При этом результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопустимо.

Формы предъявления результатов освоения Программы: наблюдение; опрос; беседа; показ спектаклей, театральных представлений; фотоматериалы; видеоматериалы.

Учебный план

В структуре учебного плана выделяются основные направления (темы) работы с детьми, время на их освоение и место проведения мероприятий.

№	Раздел	Место проведения	Количество занятий в год	
			старшая группа (стартовый уровень)	средняя группа (стартовый уровень)
1	Основы театральной культуры - виды театрального искусства - театральная терминология - театральные профессии - культура зрителя	Театральная студия, логопедические кабинеты	3	2
2	Театральная игра - режиссерская игра (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен).	Театральная студия, кабинет психолога	14	10
3	Культура и техника речи - дыхательные и речевые упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом	Театральная студия, логопедические кабинеты	8	6
4	Ритмопластика - игры – имитации под музыку - этюды - упражнения	Театральная студия, кабинет ЛФК или физкультурный зал	7	6
5	Работа над спектаклем (четыре выступления в каждой группе) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля	Театральная студия, логопедические кабинеты, музыкальный зал	40	48
6	Совместная деятельность с родителями - мастер – класс по театрализованной деятельности - показ спектаклей для детей и родителей	Театральная студия, музыкальный зал, кабинет психолога	8	8
Итого			80	80

Чтобы образовательный процесс был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка дошкольника - игра. Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятии детям предлагается как новый материал, так и материал для совершенствования формирующихся качеств и навыков.

Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми санитарными требованиями: объемом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учетом возраста детей.

Календарный учебный график

Время, отведенное в режиме на занятия по Программе: вторая половина дня, после 15.40
Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста учащихся и СанПиН:

- 25 минут в старшей группе;

- 20 минут в средней группе.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2026 по 30.06.2027 – 40 недель, 80 занятий

График проведения массовых мероприятий

События	Сроки/даты проведения
Представления «Наш Цирк»	22.10.2026, 29.10.2026
Спектакли:	
Старшая группа № 1 – «Теремок»	19.11.2026
Средняя группа № 5 - «Муха-Цокотуха»	26.11.2026
Старшая группа № 1 – «Медвежонок-невежа»	28.01.2027
Средняя группа № 5 - «Бармалей»	11.02.2027
Старшая группа № 1 – «Стрекоза и муравей»	18.02.2027
Представление: «Моя милая мамочка»	
Старшая группа № 1	11.03.2027
Подготовительная группа № 1	18.03.2027
Представление «В сказочной стране»	22.04.2027, 29.04.2027
Выпуск «На полянке»	20.05.2027, 27.05.2027

Работа с родителями

Период проведения	Мероприятия	Сроки
Сентябрь	Мастер – класс «Изготовление театральных кукол».	08.10.2026
Октябрь	Представления «Наш Цирк»	22.10.2026, 29.10.2026
Ноябрь	Спектакли	19.11.2026, 26.11.2026
Январь	Спектакли	28.01.2027
Февраль	Спектакли Стендовое консультирование «Город свой хочу я знать».	11.02.2027, 18.02.2027 В течение месяца
Март	Представление: «Моя милая мамочка»	11.03.2027, 18.03.2027
Апрель	Мастер – класс «Создадим сказку» (тестоластика) Представление «В сказочной стране»	21.04.2027 22.04.2027, 29.04.2027
Май	Выпускные спектакли	20.05.2027, 27.05.2027

Рабочая программа

Календарно-тематическое планирование для обучающихся средней компенсирующей группы

Дата планирования занятия	Дата фактического проведения	Темы	Задачи	Содержание (основные игры и упражнения)
1 неделя сентября		«Что такое театр»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.	<i>Основы театральной культуры</i> Беседа о театральных профессиях. Просмотр сказки «Теремок». <i>Театральная игра</i> «Мы гримеры». Этюды на движение: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты».
2 неделя сентября		«Кукольный театр»	Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол). Обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях. Приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	<i>Основы театральной культуры</i> Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. Дидактическая игра «Из какой сказки кукла» Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.
3 неделя сентября		«Здравствуй театр»	Воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Поддерживать стремление детей проявлять свои творческие способности в сочинении сказок и разыгрывании этюдов.	Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей («Чего на свете не бывает?»). Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик». <i>Культура и техника речи</i> Стихотворение «Жадина». Скороговорка «Дед Данила».

4 неделя сентября		Театральные этюды	Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей. Обогатить словарь детей. Побудить участие в танцевальных импровизациях с театральными куклами	<i>Культура и техника речи</i> Стихотворение «Мы шагали по ельнику». Стихотворение «Дырки в сыре». Скороговорка «Маланья – болтунья». Сюжетно ролевая игра «Режиссер».
1 неделя октября		Знакомство с тростевыми куклами	Познакомить детей с тростевыми куклами, показать простые действия с куклами. Учить сочетать движение куклы с речью. Развивать зрительное и слуховое внимание.	<i>Культура и техника речи</i> Стихотворение «Моя книга». Рассказ по картине «Как Тобик научил Кирушку переходить улицу». Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». <i>Ритмопластика</i> Танец – песня «Утренняя песенка».
2 неделя октября		Управление тростевыми куклами	Обучить управлению тростевыми куклами. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию.	<i>Культура и техника речи</i> Прибаутка «Летел сокол». Потешка «Я на камушке сажу». Потешка «Свинка Нина». <i>Ритмопластика</i> Танцевальная импровизация «Цветочницы с цветами».
3 неделя октября		«Стихи с куклами»	Формировать умение двигаться под музыку с тростевыми куклами. Формировать умение ждать своей очереди. Развивать желание выступать со сверстниками. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	<i>Культура и техника речи</i> Стихотворение С. Городецкого «Котенок». Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет» <i>Работа над спектаклем</i> Знакомство со сценарием, выбор ролей, репетиции, постановка сцен.
4 неделя октября		«Мы декораторы»	Формировать потребность творческого самовыражения. Развивать умения детей создавать эскизы декораций для пьесы. Формировать умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.	<i>Культура и техника речи</i> Стихотворение «Разгром». Русская народная потешка «Сегодня день целый». Скороговорка «Неделю Емеле». Обсуждение эскизов декораций для спектакля «Мешок яблок». Выполнение творческой работы детьми различными изобразительными средствами.

1 неделя ноября		Работа над мизансценами спектакля «Муха-Цокотуха»	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Научить изменять сюжет сказки.	Этюды: «Зеркало», «Встреча героев» <i>Основы театральной культуры</i> Игра: «Медведь в театре» <i>Театральная игра</i> Инсценировка стишка по выбору. <i>Работа по постановке спектакля</i> Распределение ролей. Индивидуальная работа над ролью.
2 неделя ноября		«Мы гримеры»	Активизация словаря; совершенствование речевого дыхания. Развитие творческих способностей детей. Расширять кругозор о театральных профессиях. Воспитывать артистические качества, способность раскрытию творческого потенциала.	<i>Культура и техника речи</i> Игры на речевое дыхание «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадь», «Удивлённый бегемот». Показ схематичного грима на рисунке. Показ наложения грима на ребёнке. Выполнения грима детьми. <i>Работа по постановке спектакля</i> Исполнение роли в гриме с музыкальным сопровождением.
3 неделя ноября		Афиша к сказке «Муха-Цокотуха»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю. Развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	<i>Работа по постановке спектакля</i> Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов Творческая работа детей. <i>Ритмопластика</i> Этюды на пластику по желанию детей.
4 неделя ноября		Кто стучится в дверь ко мне?	Дать представление о профессиях работников почты. Побудить к сюжетно- ролевой игре; включить в ролевой диалог; развивать образную речь.	<i>Театральная игра</i> Сюрпризный момент с почтальоном. Ролевые диалоги с почтальоном. Сказка «Почта». Игра «Письма из разных стран».
1 неделя декабря		Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик»	Закреплять знания детей о героях любимой сказки. Развивать творческое воображение детей. Учить отражать в ролевом поведении характер героя. Формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. -Пантомима. -Чья песенка. -Найди ключик. -Рассмешить Мальвину.

2 неделя декабря		Наши загадки (ТРИЗ)	Формировать потребность творческого самовыражения. Развивать интерес к сочинительству с опорой на модель. Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам. Продолжать знакомить с правилами поведения в театре.	<i>Культура и техника речи</i> Упражнения – скороговорки. Игры: «Добавь слово», «Скажи наоборот», «Цепочка». Упражнения – скороговорки Игра: «Кто у кого», «Такого (цвета, формы, вкуса, температуры) может быть...» <i>Ритмопластика</i> Этюды: Этюды: «Узнай сказку», «Узнай героя сказки», «Угадай, что я съел», «Угадай, кто я»
4 неделя декабря		Новый год	Развивать умение у детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Прослушать произведение Вивальди «Зима». Дыхательное упражнение «Как подул Дед Мороз» <i>Культура и техника речи</i> Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». Подвижная игра «Мороз-Воевода» Этюды на выразительность эмоций «Мерзнет зайка», «Волк бежит за зайцем по сугробам». <i>Ритмопластика</i> Этюды: «Снежинка», «Как мы по лесу ходили», «Лед и огонь»
2 неделя января		Кукольный спектакль «Бармалей»	Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа. Научить управлять театральными куклами системы «люди – куклы». Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. Показать детям кукольный спектакль «По щучьему велению» по мотивам одноименной р.н. сказки.	<i>Театральная игра</i> Русская народная игра «На блины». Считалка «Заяц белый». Скороговорка «Михейка на скамейке». <i>Культура и техника речи</i> Стихотворение И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут», потешка «Раз, два, три, четыре», стихотворение Б. Заходера «Никто». <i>Работа над спектаклем</i> Спектакль «По щучьему велению».
3 неделя января				

4 неделя января		Закулисье театра	Знакомить детей с театральным закулисьем. Формировать представление о том, как создается спектакль. Воспитывать интерес к театральному искусству.	<i>Основы театральной культуры</i> Беседа о театральном искусстве. Рассматривание фотографий знаменитых театров мира. Просмотр видеоролика «Закулисье театра». Беседа о культуре поведения в театре
1 неделя февраля 2 неделя февраля		Петербург – театральная столица.	Формировать представление детей об истории создания театрального искусства. Познакомить с атрибутами театральной деятельности прошлых лет. Развивать познавательный интерес детей.	<i>Основы театральной культуры</i> Рассказ об истории создания театрального искусства в Санкт-Петербурге с использованием презентации. Просмотр и обсуждение видеороликов «Путешествие по театрам Санкт-Петербурга» Просмотр и обсуждение записи современных театральных постановок для детей театров Санкт-Петербурга. Настольные игры: «Экскурсия по городу», «Наш город», «Узнай по силуэту», «Из какого мы театра». Игра: «Я экскурсовод»
14.02.2027		Ролевая игра:	«Город свой хочу я знать»	
3 неделя февраля		Викторина «Мы любим театр»	Закреплять знания детей о театре. Развивать речь детей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	<i>Основы театральной культуры</i> Задания для викторины: -театральные профессии; -угадай героя сказки; -заморочки из бочки (вопросы по сказкам) - разыграй этюд; -чья песенка; -кто потерял предмет.
4 неделя февраля		Сочиняем сказку про мышонка	Развивать умение у детей сочинять сказки, передавая эмоциональные состояния героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. Совершенствовать навыки манипуляции куклами Би-ба-бо.	<i>Культура и техника речи</i> Скороговорка «Все за стол сели». Загадка о мышках. Беседа о мышках, об их образе жизни. Рассмотреть картинки с изображением доброй и злой мышки.

			Формировать умение рассуждать, оценивать поведение персонажей. Обогащать словарь детей.	Коллективное сочинение сказки про мышонка.
1 неделя марта		«Зачем быть вежливым?»	Углублять знания детей о культуре поведения. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Приучать детей при исполнении ролей пьесы, сочетать движения со словами. Развивать музыкальные способности детей. Развивать наблюдательность.	Беседа «Зачем быть вежливым?», «Как обратиться к человеку?» <i>Театральная игра</i> Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластичных движений. Показ выполнения ролей детьми. Подбор музыкальных композиций к образам. Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем».
2 неделя марта		Знакомство со сценарием пьесы «Слоненок пошел учиться»	Развивать умение детей понимать содержание пьесы в стихах. Создание атмосферы творчества. Приобщение детей к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.	<i>Культура и техника речи</i> Потешка «Петушок», стихотворение «Никто». <i>Работа по постановке спектакля</i> Игра «Слоненок пошел учиться». Беседа по содержанию. Игровое упражнение «Мимика и жесты». Рассматривание иллюстраций к пьесе.
13.03.2026		Праздничное представление	Для детей и родителей	«Моя милая мамочка»
3 неделя марта		Обыгрывание с помощью теневого театра пьесы «Слоненок пошел учиться»	Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в роли. Формировать интонационную выразительность, отчетливое произношение звуков. Развитие художественного восприятия. Развитие активного внимания.	<i>Работа по постановке спектакля</i> Обыгрывание пьесы с помощью теневого театра. Распределение ролей. Отработка голоса героев. Рисование персонажей сказки. Игра на развитие внимания «Слушай звуки!»
4 неделя марта		Работа над мизансценами	Развитие связанной речи, творческой фантазии, умение владеть силой голоса.	<i>Работа по постановке спектакля</i>

		спектакля «Слоненок пошел учиться»	Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.	Пересказ пьесы по схемам. Обсуждения с детьми вариантов речи персонажей. Репетиция спектакля с использованием декораций музыкального сопровождения. Словесная игра «Кто больше скажет хороших слов дружочку».
1 неделя апреля		Афиша к сказке «Слоненок пошел учиться»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность.	Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. Творческая работа детей. Прогон спектакля.
02.04.2026		Показ спектакля	Для детей и родителей	«Слоненок пошел учиться»
2 неделя апреля		Веселые игры	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке во время игры в театр. Двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Развивать пластичность движений и речи.	<i>Культура и техника речи</i> Артикуляционная гимнастика. Упражнение «угадай интонации». Скороговорки. <i>Театральная игра</i> «Конкурс лентяев», «Гипнотизер», «Шапка – превращалка» <i>Ритмопластика</i> «Прогулка»,
3 неделя апреля		«Мы актеры»	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	<i>Культура и техника речи</i> Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над поговорами и поговорками. <i>Ритмопластика</i> Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Речедвигательная координация.
4 неделя апреля		«Сам себе режиссёр»	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	<i>Культура и техника речи</i> Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок». <i>Ритмопластика</i> Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалка».
21.04.2026		Мастер – класс:	Для родителей	«Создадим сказку» (тестопластика)

1-2 недели мая		«Небылицы»	Дать представление о том, что такое «небылицы», учить придумывать свои «небылицы». Развивать художественное творчество. Продолжать работу над формированием сценических навыков детей (управлять мимикой лица, придавая ему нужное выражение).	Игровое упражнение «Небылицы». Рисование несуществующего животного. Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». Танцевальное упражнение «Наша дискотека».
3 неделя мая		Инсценировка литературных произведений «Жил у бабушки козел»	Закрепить правильное произнесение звуков, отработать дикцию, интонационную выразительность речи. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя для этого тростевых кукол и интонацию. Усовершенствовать умение понимать и изображать основные эмоции	<i>Культура и техника речи</i> Скороговорка. Потешка «У бабушки козел». Стихотворение Г. Сапгира «Про смеянцев». Стихотворение «Лгунишки». <i>Театральная игра</i> Инсценировка литературных произведений в стихотворной форме по желанию детей с использованием костюмов.
4 неделя мая		Этюды «Коровушка» «Кот бездельник» «Юбочка»	Выработать у детей дикцию, закрепить Правильное произношение звука «К». Напомнить приемы вождения большой напольной куклы, управляемой двумя детьми одновременно. Закрепить умение определять и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побудить передавать эмоциональное состояние литературного персонажа, используя различные выразительные средства.	<i>Культура и техника речи</i> Стихотворение «Гуси – лебеди». Скороговорка. <i>Театральная игра с напольными куклами</i> Песня «Коровушка». Стихотворение «Кот –бездельник». Стихотворение «Юбочка».
21.05.2026		Творческий вечер:	показ родителей и детей своих совместных работ	«В сказочной стране»

1 неделя июня		«Сказки на стене»	Показ способов действия с куклами теневого театра. Поддерживать интерес детей к теневому театру. Напомнить технику управления куклами	Показ теневого кукольного спектакля «Принцесса на горошине». Игровые упражнения «Наши милые зверушки». Упражнения на дыхание «Филин», «Волки».
2 неделя июня		Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	<i>Культура и техника речи</i> Упражнения – чистоговорки <i>Театральная игра</i> «Кругосветное путешествие» <i>Ритмопластика</i> Игра «Конкурс лентяев». Игра «Шапка – превращалка».
3 неделя июня		Театральная гостиная	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Формировать умение сопереживать героям произведения, разделять их чувства, потребность творческого самовыражения	<i>Культура и техника речи</i> Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч». Игры со скороговорками. Игра «Сочини сказку». <i>Работа по постановке спектакля</i> «На полянке» Репетиция эпизодов <i>Основы театральной культуры</i> Игра: «Добавь слово»
4 неделя июня		Фотовыставка спектакля	Развивать умение у детей анализировать свои действия. Развивать творческое воображение и речь детей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Проанализировать просмотр спектаклей в видеозаписи. Рассмотреть фотографии спектаклей. Коллективно оформить фотовыставку «Наш театр».
24.06.2026		Выпускной спектакль	Для детей и родителей	«На полянке»
всего	80 занятий			

Календарно-тематическое планирование для обучающихся средней и старшей компенсирующей группы

Дата планирования занятия	Дата фактического проведения	Темы	Задачи	Содержание (основные игры и упражнения)
1 неделя сентября		Знакомство	1. Вызвать интерес к театрализованной деятельности; 2. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	1. Первое посещение детьми театральной студии (беседа); Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?), используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). 2. Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. 3. Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» — стр. 43 (Э.Г. Чурилова)
2 неделя сентября		«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Учить произносить реплики нужной интонации с помощью мимики и жестов.	1. Драматизация- импровизация сказки «Курочка-ряба» 2. <i>Театральная игра</i> «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Угадай. Что я делаю?» 1. <i>Ритмопластика</i> «Шалтай-Болтай»
3 неделя сентября		«Удивительный мир кукол»	1. Показ способов действия с различными куклами. 2. Закрепление знаний о способах действия с куклой. 3. Побуждать сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра	1. Беседа о кукольном театре. 2. Рассматривание фотографий различных театральных кукол. 3. Знакомство с куклами Би-ба-бо. 3. Показ способов действий с куклами. 4. <i>Основы театральной культуры</i> Танцевальное творчество.

4 неделя сентября		«Пойми меня»	1. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 2. Развивать внимание, память, воображение и фантазию. 3. Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.	1. <i>Основы театральной культуры</i> Пантомимические загадки и упражнения. Мини-спектакли «Представьте себе», «Дождь», «Листопад» 2. <i>Культура и техника речи</i> Словесная и творческая игра, скороговорки: «Назови своё имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Чудо-песенка», «Похожий хвостик».
18.09.2025		Мастер – класс	для родителей	«Изготовление театральных кукол»
1 неделя октября		«В гостях у сказки»	1. Дать представления об урожае зерна; познакомить со сказкой «Колосок». 2. Дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок – любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные). 3. Активизировать речь.	1. <i>Ритмопластика</i> «Курочка» танцевальные движения под музыку 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Рассказывание сказки про мышат и петушка с использованием иллюстраций. Беседа по сказке. 4. <i>Культура и техника речи</i> Диалогическая скороговорка «На базаре»
2 неделя октября		«Сказка на столе»	1. Способствовать развитию памяти. 2. Побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле. 3. Учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловодства.	1. <i>Работа над спектаклем</i> Вспомнить с детьми сказку «Три медведя». 2. Показ действий с куклами настольного театра. Беседа по сказке. 3. <i>Театральная игра</i> «Мыши на лугу».
3 неделя октября		«Цирк, цирк, цирк!»	1. Познакомить с театром марионеток. 2. Обучать детей работать с этими куклами 3. Развивать фантазию.	3. <i>Театральная игра</i> «Цирковое представление» (дрессированные собачки, львы, тигры) 2. <i>Ритмопластика</i> «Непоседы» (имитация движений под музыку)
4 неделя октября		Генеральная репетиция	1. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой. 2. Учить детей ориентироваться в пространстве.	1. <i>Работа над спектаклем</i> Репетиция циркового представления 2. <i>Ритмопластика</i> «Кукарача» (танцевальные движения под музыку с элементами современного танца, мимические упражнения)

20.10.2025		Показ представления	детям и родителям	«Наш Цирк»
1 неделя ноября		«В лес к медведям»	1. Вовлечь детей в игровой сюжет. 2. Активизировать слуховое восприятие. 3. Побуждать к двигательной и интонационной имитации. 4. Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации. 5. Учить действовать с воображаемыми предметами.	1. <i>Театральная игра</i> Отгадывание загадок на содержание сказки «Три медведя» Этюды на выразительность передачи образа. Имитационные упражнения «Изобрази героя из сказки». 2. <i>Ритмопластика</i> танец медведей 3. <i>Работа над спектаклем</i> Распределение ролей, продумывание костюмов
2 неделя ноября		«Мешок яблок»	1. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 2. Совершенствовать навыки чёткого произношения 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	1. <i>Культура и техника речи</i> Артикуляционные упражнения, частушки: «Пошёл котик на торжок», «Чух-чух, дятел». 2. <i>Работа над спектаклем</i> Драматизация сказки «Три медведя» с использованием костюмов и атрибутов. 3. <i>Ритмопластика</i> Побуждать импровизировать танцевальные движения под разнохарактерную музыку.
20.11.2025		Показ спектакля	Детям и родителям	«Мешок яблок»
3 неделя ноября		«Очень жить на свете тугο без подруги и без друга»	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.	1. Беседа о друзьях. 2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». 3. <i>Театральная игра</i> Игра-викторина «Приходи, сказка» Г Муз. композиция — К.Сен-Санс «Карнавал животных».Ходонович Л.С. «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»-«Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)
4 неделя ноября		«Вот как я умею»	1. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 2. Развивать коммуникативные способности. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	1. <i>Театральная игра</i> Рассматривание объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”). Игра- Изучение «Угадай, что делает коза?». Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». 2. <i>Культура и техника речи</i> Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

1 неделя декабря		«Везет, везет лошадка»	1. Расширять круг действий с предметами. 2. Побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации. 3. Учить переключаться с одного действия на другое. 4. Давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	1. <i>Культура и техника речи</i> Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». Разминка для голоса «И-го-го!». 2. <i>Театральная игра</i> «Лошадки скачут» (куклы марионетки). Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 3. <i>Ритмопластика</i> Этюды «Иди ко мне, «Уходи» М.Чистякова
2 неделя декабря		«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	1. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. 2. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.	1. Загадывание загадок. 2. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. 3. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»
3 неделя декабря		Сказка	1. Составляем сценарий 2. Развивать у детей пластику. 3. Учить работать вместе, сообща, дружно.	1. <i>Работа над спектаклем</i> Отгадывание загадок по сказке «Под грибом». Чтение сказки. Имитационные упражнения под музыку. Составление сценария. 2. <i>Ритмопластика</i> Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского) 3. <i>Театральная игра</i> «Отгадай, чей голосок» — (Са-фи-дансе)
4 неделя декабря		Постановка сказки	1 Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	1. <i>Работа над спектаклем</i> Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей. Придумывание и составление костюма сказочного героя. 2. <i>Ритмопластика</i> «Цветок» М.Чистякова Имитационное упражнение «Пойми меня»

2 неделя января		«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	1. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 2. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	1.Сюрпризный момент – загадка. 2. <i>Работа над спектаклем</i> Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом» с использованием настольного театра 3. <i>Театральная игра</i> Игра-конкурс «Попросись под грибок».
3 неделя января		«Медвежонок-невежа»	1. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. 2. Принимать активное участие в постановке. 3. Развивать воображение, творческие способности.	<i>Работа над спектаклем</i> Рассказывание сказки “Медвежонок-невежа” вместе с детьми по сценарию Пантомимические упражнения Придумывание танца для каждого персонажа, подбор музыки.
29.01.2026		Показ спектакля	Детям и родителям	«Медвежонок-невежа»
4 неделя января		«Наступили холода»	1. Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться. 2. Упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. 3. Побуждать к участию в играх-драматизациях.	1. Беседа о зиме. 2. <i>Театральная игра</i> Игра-разминка «Холодок». Этюд-упражнение «Как воет ветер». Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. <i>Ритмопластика</i> Танец гномов.
1 неделя февраля		«Приключение в лесу»	1. Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки. 2. Научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки. 3. Учить играть спектакль, не заучивая специально текст; 4. развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. <i>Театральная игра</i> «Кто в домике живет?». 4. <i>Ритмопластика</i> «С нами пляшут звери».
14.02.2026		Ролевая игра:	«Экскурсия»	
2 неделя февраля		«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1.Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». 2. <i>Театральная игра</i> Пантомимические этюды. Пантомимическая игра «Угадай, кого

			3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	покажу». 3. Рассматривание иллюстраций к сказке (различными художниками). Коллективное рисование персонажей сказки
3 неделя февраля		«Машины сказки»	1. Развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши. 2. Воспитывать чувство сопереживания героям сказки. 3. Познакомить детей с театром ложек, обучать кукловодению в нём. Развивать творческое воображение	1. Просмотр мультфильма «Машины сказки» 2 серия 2. Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке). 3. <i>Театральная игра</i> Сказка «Теремок» (театр ложек)
4 неделя февраля		«Ловкий мышонок»	1. Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне. 2. Познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию. 3. Вовлечь детей в игровой сюжет; учить, самостоятельно действовать в игре.	1. В гости приходит мышонок. 2. <i>Культура и техника речи</i> Песенка для мышонка. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 3. <i>Театральная игра</i> «Мышиная зарядка». 4. <i>Ритмопластика</i> «Марш деревянных солдатиков».
1 неделя марта		«Мамины детки»	1. Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе. 2. Развивать сопереживание. 3. Учить внимательно, слушать сказку; отвечать на вопросы по ее содержанию.	1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». Беседа по сказке. 2. Песня «Кошка» муз. А. Александрова. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. <i>Театральная игра</i> «Как кошки расплясались». 5. Заучивание стихов способом зарисовки: «Подснежник» В.Берестов
12.03.2026		Праздничное представление	Для детей и родителей	«Моя милая мамочка»

2 неделя марта		«Шутки и потешки»	1. Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки. 2. Познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; 3. Побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	1. <i>Театральная игра</i> «В гости в избу», Игра-хоровод под сосной. Песенка- игра «Ладушки». 2. <i>Ритмопластика</i> Пляска под рус.нар. мелодию «Как под горкой, под горой». 3. <i>Культура и техника речи</i> Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке». Рассказывание потешек с помощью мнемотаблиц.
3 неделя марта		«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	1. <i>Культура и техника речи</i> Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” 2. <i>Работа над спектаклем</i> Рассказывание сказки «Стрекоза и муравей» с использованием иллюстраций. 3. <i>Театральная игра</i> Пантомимические этюды (озорная стрекоза, гордый муравей, пугливый мышонок, злая собака).
4 неделя марта		«Трудыга муравей»	1. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 2. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.	1. <i>Работа над спектаклем</i> Рассказывание сказки «Стрекоза и муравей». Придумывание сценария постановки. 2. <i>Театральная игра</i> «Угадай, кто сказал?». 3. Упражнение в интонировании диалогов.
1 неделя апреля		«Так поди же попляши»	1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. 3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	1. <i>Театральная игра</i> «Угадай, кого встретил щенок?» 2. <i>Культура и техника речи</i> Игровые упражнения со свечой, «испорченный телефон». Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”) 3. <i>Работа над спектаклем</i> Распределение ролей, придумывание костюмов персонажей.
21.04.2026		Мастер – класс:	Для родителей	«Создадим сказку» (тестоластика)

2 неделя апреля		Театр кукол-оригами.	Ощутить себя «творцами» кукол.	1. Изготовление кукол-оригами для театра. 2. Инсценировка сказки «Кот и пес».
23.04.2026		Показ спектакля	Детям и родителям	«Стрекоза и муравей»
3 неделя апреля		Инсценировка шуток-малюток	1. Формирование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляция, дикция). 2. Развитие воображения. 3. Расширение словарного запаса.	1. <i>Культура и техника речи</i> Артикуляционная гимнастика: «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций». 2. <i>Театральная игра</i> «Птицелов». 3. Пальчиковые игры
4 неделя апреля		Знакомство с театром масок	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	1 Чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» 2 Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»
1-2 недели мая		«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. 4. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 3. Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».	1. <i>Культура и техника речи</i> Чтение стихотворения «Добрые слова». 2. <i>Театральная игра</i> «Назови вежливое слово». 3. Гимнастика для языка. 4. Разыгрывание по ролям стиха «Кто как умеет?» М. Карима, используя театр картинок
3 неделя мая		«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. (выразительности эмоции грусти и радости)	1. Беседа по содержанию сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». 2. Работа над выразительностью исполнения 3. Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном. Показ, объяснение, поощрение, помощь. 4. Разучивание отдельных эпизодов сказки.

				5. Имитационные упражнения
4 неделя мая		«Сказка о невоспитанном мышонке»	1. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 2. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.	1. <i>Работа над спектаклем</i> Пересказ сказки методом моделирования Подготовка к драматизации. 2. <i>Театральная игра</i> Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Г.Никашина, игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
22.05.2026		Представление	Показ родителей и детей своих совместных работ Для детей и родителей	«В сказочной стране»
1 неделя июня		«Сказка об умном мышонке»	1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения.	1. <i>Театральная игра</i> Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, угрюмо, уверенно, вежливо). 2. <i>Работа над спектаклем</i> Подготовка к драматизации.
2 неделя июня		«Игровой урок»	1. Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. 3. Совершенствовать навыки чёткого произношения. Пополнять словарный запас.	1. <i>Театральная игра</i> Этюды: «Выбери профессию», «Запомни позу», «Егорушка-Егор», «Проснулась Ульяна не поздно, не рано», «Как ходит герой» 2. <i>Культура и техника речи</i> «У меня в кармане роза», «Никита-волокида», «Едем на паровозе». 2. <i>Ритмопластика</i> Муз. композиция К.Сен-Санс «Карнавал животных» Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»
3 неделя июня		Подготовка к инсценировке «На полянке»	1. Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. 2. Активизировать воображение детей. 3. Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль	1. Артикуляционная гимнастика. 2. <i>Работа над спектаклем</i> Рассматривание отличительных особенностей героев сказки. Имитационные упражнения под музыку. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки

				Распределение ролей.
4 неделя июня		Подготовка к инсценировке «На полянке»	1. Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. 2. Поддерживать интерес к выступлению на публике.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. <i>Работа над спектаклем</i> Разучивание ролей с детьми. 3. Изготовление билетов и декораций.
22.06.2026		Выпускной спектакль	Для детей и родителей	«На полянке»
всего	80 занятий			

Воспитательная работа

Создание воспитательной системы в творческом объединении учащихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Наш театр» рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий, которые способствуют гуманизации отношений в детском коллективе, позволяют объединить детей и взрослых в рамках данного объединения.

Целью воспитательной работы является создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося.

Воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя работу по формированию следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

В процессе организации воспитательной работы с обучающимися используются различные методы воспитания, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Программа имеет художественную направленность, ориентированную на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формированию коммуникативной культуры детей.

Особое внимание в процессе её реализации уделяется эстетическому воспитанию, направленному на формирование у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты». Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы – приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая – активного включения в эстетическую деятельность. Поэтому в процессе реализации данной программы одной из основных задач воспитательной работы является создание условий для того, чтобы при помощи искусства повлиять на моральные убеждения учащихся, расширить их кругозор, научить понимать прекрасное в искусстве и жизни, научить отличать художественное от нехудожественного, идейное от безыдейного.

Таким образом, воспитание в условиях реализации данной программы позволяет включать каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

План воспитательной работы по дополнительной общеразвивающей программе «Наш театр» на 2026 -2027 учебный год

Направление работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
Ключевые мероприятия	Флешмоб «От улыбки станет мир светлей...», посвященный всемирному Дню улыбки.	04.10.2026	Развитие умения быть доброжелательным по отношению к окружающим людям.
	Выставка «Сказки народов России»	04.11.2026	Знакомство с многообразием родной страны; развитие сопричастности к многонациональному народу России.
	Занятие «Добрые пожелания», приуроченное к всемирному Дню доброты.	13.11.2026	Развивать умения быть доброжелательным по отношению к окружающим людям.
	Занятие «Трям – здравствуйте», приуроченное к всемирному Дню приветствий.	21.11.2026	Знакомство с приветствиями народов России.
	«Театр для малышей» (театральные представления, приуроченные к всероссийской неделе «Театр и дети»).	24.11.2026 – 29.11.2026	Развитие желания порадовать малышей, показать свои умения в театральной постановке.

	«Цветик-семицветик» (акция к международному дню инвалидов) «День добрых дел» (акция к дню добровольца (волонтера) в России)	03.12.2026 05.12.2026	Развитие толерантности, желание оказать посильную помощь. Развитие творческой инициативы, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками.
	Викторина по знанию зимних р.н. сказок	19.02.2027	Знакомство традициями русского народа.
	Театр кукол, приуроченный к международному Дню театра кукол, всемирному Дню театра	23.03.2027 – 27.03.2027	Постановка совместного кукольного спектакля. Развитие гордости за актерское мастерство, умения презентовать свой труд.
	«Открытка для ветерана» (акция)	Май 2027	Воспитание уважения к защитникам Родины.
	Тематический досуг «Сказки Пушкина»	06.06.2027	Развитие желания знать и любить творческое наследие России.
Конкурсное движение	Конкурс «Осенние фантазии»	Сентябрь 2026	Создание творческих работ. Развитие художественных способностей, эстетического вкуса.
	Конкурс-выставка «Петербургская ассамблея»	Май 2027	Создание творческих работ. Воспитание любви к родному городу.
Взаимодействи е с семьями обучающихся	Социальная акция. Открытки и поздравления для одиноких пожилых людей, приуроченных к Дню бабушек и дедушек в России «Папа может все, что угодно!» (досуг)	28.10.2026 20.10.2026	Создание поздравительных открыток. Воспитание уважительного отношения к пожилым людям, желания сделать приятное, ощущения единения со старшим поколением. Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.
	«День матери» (досуг)	24.11.2026	Подготовка концертных номеров. Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.
	«Новый год у ворот» (праздник)	Декабрь 2026	Подготовка концертных номеров. Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.
	«Защитники Отечества» (праздник)	Февраль 2027	Подготовка концертных номеров. Воспитание уважения к защитникам Родины.
	Маму поздравляю, милую мою» (праздник)	Март 2027	Подготовка концертных номеров.

			Воспитание любви и заботливого отношения к членам семьи.
	«Выпускной бал» (праздник)	Май 2027	Подготовка концертных номеров. Развитие творческого потенциала.
Организация предметно-эстетической среды	Оформление интерьера помещения театральной студии и их периодическая переориентация: - творческими работами обучающихся, позволяющими им реализовать свой творческий потенциал; - фотоотчетами об интересных событиях, происходивших в театральной студии.	В течение учебного года	Развитие творческих умений, эстетического вкуса, желание презентовать свои достижения.
	Оформление и обновление костюмов, декораций к театральным постановкам	В течение учебного года	Развитие навыков эффективного взаимодействия со сверстниками.

Система контроля результативности обучения

Контроль за решением воспитательных и развивающих задач программы осуществляется с помощью педагогического мониторинга, который ведется для каждого участника параллельно с общей рефлексией деятельности.

В качестве существенного показателя развития, безусловно, выступает самооценка. От ее уровня зависит активность ребенка, его участие в деятельности коллектива, стремлению к самовоспитанию, потому что чувства к самому себе формируются и подкрепляются у детей благодаря реакциям других.

Предварительный (входной) контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся уровня подготовки.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения в конце учебного года по завершению учебного года. Формы итогового контроля – выпускной спектакль для родителей и педагогов.

Формы предъявления контроля:

- ✓ Итоговая ведомость результатов.
- ✓ Диагностический лист.

Учебно-методический комплекс

Для реализации Программы используются методические материалы и средства обучения и воспитания.

4. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». - М. ТЦ Сфера 2006.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. Образований – М.: Владос, 2004. – 239с.
6. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». М.2007г.
7. Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно-эстетического воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2010.

8. Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду». – Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Доронова Т. Н. «Играем в театр». М.; просвещение 2004 г.
10. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет». – М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004
12. Осипова А.А. «Диагностика и коррекция внимания». – М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Петрова Т.И. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». – М.: Школа Прессо, 2004.
14. Рогов Е.И. Психология познания. – М.: ВЛАДОС, 2001
15. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития. 2002
16. Тамберг Ю.Г. «Развитие творческого мышления детей». – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
17. Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2002.
18. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: ВЛАДОС, 2004
20. Щепкин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2008
21. Яковлева Н. «Психологическая помощь дошкольнику». – СПб.: Валери СПД, 2002.

Приложения

Приложение 1

Проект индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

1. ФИО учащегося:
2. Дата рождения, количество полных лет.
3. Реализуемая дополнительная общеразвивающая программа.
4. Год обучения по программе.
5. ФИО педагога, реализующего ИОМ.
6. Основания для разработки и реализации ИОМ.
7. Цель ИОМ.
8. Задачи ИОМ.
9. Срок реализации ИОМ.
10. Интеграция со специалистами.

Учебно-тематический план ИОМ			Содержание ИОМ по каждой теме	Методическое обеспечение			Методы отслеживания результатов	Планируемый результат	Роль родителей
№п/п	Тема	Кол-во часов		Формы занятий	Методы и технологии	Формы подведения итогов			

Диагностика развития творческого воображения (Методика Е.И. Рогова)

Ребенку предлагаются три карточки (предметные картинки), используя которые он должен составить за определенное время как можно больше предложений (педагог записывает).

Оценка работы ребенка проводится по следующей шкале:

6 баллов – в предложении использованы все 3 слова в остроумной и оригинальной комбинации;

5 баллов - в предложении использованы все 3 слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации;

4 балла - в предложении использованы все 3 слова в обычной комбинации;

3 балла – заданные 3 слова использованы в менее мысленно-необходимой, но логически допустимой комбинации;

2,5 балла – мысленно необходимо использованы лишь 2 слова, а третье использовано с натяжкой, в силу чисто словесной связи;

1 балл – правильно использованы только 2 слова, а третье искусственно введено в предложение;

0,5 баллов – ребенок правильно понял задачу, но дает в предложении формальное объединение всех 3 слов или использует их с искажением;

0 баллов – предложение представляет собой бессмысленное соединение всех 3 слов.

Методика проводится в начале и в конце учебного года.

Диагностика связной речи (Методика А.А. Павлова «Расскажи сказку»)

Проведение беседы: ребенку предлагается пересказать недавно прочитанную сказку.

Оценка работы ребенка проводится по следующим показателям:

- Понимание текста – правильно ли ребенок формулирует основную мысль.

- Структурирование текста – умение последовательно и точно построить пересказ (основывается на основе сопоставления пересказа со структурой текста).

- Лексика – полнота использования лексики текста, замена авторских выразительных средств собственными.

- Грамматика – правильность построения предложений, умение использовать сложные предложения.

- Плавность речи – наличие или отсутствие длительных пауз.

- Самостоятельность пересказа – наличие или отсутствие подсказок педагога по ходу пересказа, необходимость повторного чтения текста.

Каждый показатель оценивается отдельно по следующей шкале:

0 баллов – неверное воспроизведение, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы, необходимость в подсказках.

1 балл – незначительные отклонения от текста, отсутствие грамматических ошибок, длительных пауз, небольшое количество подсказок.

2 балла – правильное воспроизведение.

Высшая оценка воспроизведения текста – 12 баллов, соответствует высокому уровню.

Свыше 6 баллов соответствует среднему уровню.

Меньше 6 баллов соответствует низкому уровню.

Методика проводится в начале и в конце учебного года.